

Regressou a Berlim o sr. Hitler

Com excepção do serviço nas fábricas de armamentos e nos de fornecimento de produtos alimentícios, paralisaram todas as actividades comerciais na capital em homenagem ao "Fuehrer" que foi recebido como "vencedor da Polonia, da Noruega, da Holanda da Bélgica e da França"

BERLIM. (United Press) — Regressou hoje a esta capital, onde foi deitadamente aclamado como "vencedor da Polonia, da Noruega, da Holanda, da Bélgica e da França", o chanceler Adolf Hitler, o qual, no prazo de poucos dias, ascendeu de sua modesta condição de operário ao cargo de chefe supremo do Reich e conquistador de nações, depois de ter participado da guerra mundial como chefe do exército alemão.

A entrada triunfal na estação de Anhalter, sua primeira visita a Berlim, no fim de oito semanas, tempo durante o qual permaneceu com as tropas na frente de batalha, visitando Paris pouco depois de ter essa cidade caído em poder do exército alemão.

Todas as actividades comerciais paralisaram ao meio dia, com excepção do comércio fornecedor de produtos alimentícios e do serviço nas fábricas de armamentos. Na estação, ao longo do trajeto até ao edifício da Chancelaria, aglomeraram-se milhares e algumas tropas de assalto, juntamente com enorme multidão, para dispensar ao chanceler um acolhimento sem precedentes.

O trem em que viajara Hitler chegou a estação Anhalter às 15,01 horas. O chanceler foi recebido pelo marechal Goering, general von Brauchitsch, almirante Raeder, os ministros Hess e Goebbels e grande número de altos chefes do Partido Nacional Socialista.

Revista: Apenas desceu do trem, Hitler passou em revista a guarda de honra formada por elementos do exército, da marinha e da aviação, cujas bandeiras foram inclinadas à passagem do chanceler. Em torno da estação havia sido formado um cordão de membros das chamadas tropas de emergência.

cia, que compreendem as forças de assalto e a guarda pessoal de Hitler. A guarda de honra estava formada por soldados, que se distinguiram na campanha da Noruega.

Fóra da estação se achava aglomerada considerável massa popular, entre a qual se notava a presença de fortes grupos das organizações juvenis hitleristas de ambos os sexos.

Para a Chancelaria

O chanceler, depois de passar em revista a guarda de honra, e de ser saudado pelos que se encontravam à entrada, tomou um automóvel aberto, que tomou imediatamente para a Chancelaria.

Desde a estação até à entrada da Chancelaria, o trajeto estava cercado de forma extraordinária, tendo numerosas soldadas dos corpos de sapadores do exército trabalhado durante toda a noite anterior para que o caminho apresentasse um magnífico aspecto, colocando grandes tapetes com a cruz gamada nas encostas, juntamente com bandeiras e guirlandas coloridas.

As 15,16 horas, o chanceler chegou à sua residência oficial, nela entrando juntamente com o marechal Goering, general von Keitel, almirante Raeder, von Brauchitsch e von Ribbentrop.

Dor de Cabeça

Perda de tempo e de dinheiro!

Quando V.S. tiver dor de cabeça, lembre-se que quase sempre ella é causada por desarranjos e perturbações do estomago, intestinos, fígado e bazo, e não esqueça nunca que somente tratando estes órgãos é que ficará curado.

Se V.S. duvida, pergunte isto a seu medico. Não adianta nada tomar pilulas, pastilhas, tablettes, comprimidos ou outra qualquer droga calmante da dor, porque com isto se perde muito tempo e dinheiro e não se fará nunca desaparecer a causa da dor de cabeça.

Em todas as doenças o mais importante é tratar a causa, e os medicos sabem que a dor de cabeça quasi sempre é causada por impurezas, substancias infectadas e fermentações toxicas no estomago e intestinos; por isto convem limpar estes órgãos usando **Ventre-Livre** sem demora.

Ventre-Livre tonifica o estomago e intestinos, e os limpa das impurezas, substancias infectadas e fermentações toxicas, que causam a dor de cabeça, peso, calor e mal estar na cabeça, tonturas, vertigens, ansias e vontade de vomitar, opressão no coração, sufocação, lingua suja, falta de apetite, mau gosto na boca, queimura na garganta, empachamento, peso e dor no estomago, mal estar depois de comer, arroto, azia, prisão de ventre, dores nas articulações, indigestão, dores, colicas e outras perturbações do ventre, fígado e bazo, mau hálito, preguiça, somnolencia e molleza geral, coceiras, certas molestias da pele e dos rins, nervosismo e outras alterações graves da saúde.

Terha todo o cuidado com sua saúde. Para tratar a dor de cabeça e estes sofrimentos perigosos use **Ventre-Livre**, remedio esplendido, que se vende hoje nos mais importantes paizes do mundo.

Lembre-se sempre: **Ventre-Livre** não é purgante

Tenha sempre em casa alguns vidros de **Ventre-Livre**

EXPRESSIVA COMEMORAÇÃO DA DATA NACIONAL ARGENTINA

Na matriz de Copacabana, serão inaugurados, depois de amanhã, os altares das padroeiras do Brasil e da Argentina

Entre as comemorações, deste ano, da magna data do povo argentino, realisa a que vai ser levada a efeito na Matriz de Copacabana, à Praça Serzedelo Correia, com a inauguração dos altares de Nossa Senhora de Luján, padroeira da Argentina, e de Nossa Senhora da Aparecida, padroeira do Brasil.

As 15,37 horas, um "speaker" anunciou, pelo rádio, ao público: "Atenção, atenção! O Fuehrer aparecerá ao público uma vez mais, depois do que a praça devesse ser evacuada."

Efectivamente, em seguida appareceu de novo na sacada o chanceler Hitler acompanhado do marechal Goering.

Nesse momento enchiam a praça umas duzentas mil pessoas, cujas exclamações atrovavam o espaço.

Proclamação do Dr. Goebbels

O ministro da Propaganda, dr. Goebbels, dirigiu uma proclamação ao público na qual recordava a victoria alemã sobre a França, dizendo que Hitler havia permanecido em seu quartel general de frente de batalha desde o dia 10 de Maio, "de onde preparou e executou os golpes que esmagaram a velha França".

A proclamação acrescentava: "Homens e mulheres de Berlim! Sei que expresso um sincero desejo ao predizer-vos que rebeis o Fuehrer, de uma maneira jamais vista por Berlim."

Demos as boas vindas ao Fuehrer com um entusiasmo sem precedentes. Que as aclamações de milhares de gargantas expressem a cávida gratidão de nossa patria. Cobri de flores toda Berlim, especialmente o trajeto que o Fuehrer percorreu. Os operarios de Berlim desfilarão em grupos compactos até o fim da rota do Fuehrer, que conduziu desde a estação Anhalter, por Saarlandstrasse, Rodemannstrasse, Wilhelmstrasse e Wilhelmplatz, até à Chancelaria do Reich. Que ninguém se conserve em casa e que todos se dirijam ao ponto público entusiastico que encerra a nossa capital!"

Todos os jornais publicaram comentários, saudando Hitler como o triunfador de todos os tempos. Antes da chegada de Hitler, foram dadas à publicidade as disposições oficiais de precauções. Assim é que se proibiu ao público a presença de ramos de flores à passagem do cortejo, ordenando-se que entregassem as flores às tropas para que as espalhassem pelo chão.

Também foi proibido romper os cordões de soldados para aproximar-se do carro do chanceler. Do mesmo modo, dispôs-se de todas as praças e pias de natação limitando-se o uso de trens turísticos e bondes ao transporte dos membros dos corpos que acorreram ao local para a recepção de Hitler.

Ignora-se quanto tempo permanecerá Hitler em Berlim.

Conferencia Pan-Americana do Café

NOVA YORK, 6 (U. P.) — A Conferencia Pan-Americana do Café realizou, esta manhã, sua última sessão. Não foi emitido nenhum comunicado, mas sabe-se que os delegados adotaram uma resolução mediante a qual aprovam o sistema de quotas.



HOMENAGEADO O "CIDADÃO DO MUNDO" — Encontro entre nós, há dias, uma das personalidades de maior destaque no cenário do mundo, Dr. John R. Mott, O "cidadão do mundo" tem sido alvo das manifestações carinhosas por parte das classes cultas, não só brasileiras como norte-americanas. Foi-lhe oferecido um banquete de 200 talheres no Clube Ginástico Português, ao qual compareceram representantes do corpo diplomático e das associações culturais cariores. Sob o patrocínio da Confederação Evangélica do Brasil, o Dr. John R. Mott fará uma série de conferencias para educar e estimular os problemas hodiernos. Na gravura acima vê-se o Dr. John Mott quando agradece a homenagem que lhe foi prestada no Ginástico, tendo à sua direita o prof. Leitão da Cunha, reitor da Universidade do Brasil, e o embaixador norte-americano sr. Jefferson Caffery

CLINICA DE REPOUSO SÃO VICENTE
Tratamentos Biológicos, Regimes e Curas de Recuperação.
DIR.: Profs. GENIVAL LONDRES e ALUIZIO MARQUES
RUA MARQUES DE S. VICENTE, 310 — GAVEA
Telefone: 27-4036

UMA DOCTRINA DE MONROE PARA CADA CONTINENTE

DECLARAÇÕES DO PRESIDENTE ROOSEVELT
HYDE PARK, 6 (United Press) — O presidente Roosevelt, falando hoje, aos jornalistas, declarou que os Estados Unidos renunciam a toda sorte de aspirações territoriais e propôs que, uma vez terminada a guerra, se procedesse a um reajustamento geral por meio de consultas continentais.

Em resposta a política de América para os Americanos, Europa para os Europeus e Asia para os Asiáticos, autorizou a seguinte declaração por intermédio da Casa Branca. Não existe, de forma alguma, qualquer intenção de intromissão nos problemas territoriais da Europa ou Asia. O que o governo desejaria ver e o que se deveria aplicar, é uma doutrina de Monroe na realidade, para cada continente, em cada parte do mundo. Os Estados Unidos não pretendem obter qualquer posse territorial nem cogitam de uma expansão nesse sentido, mas prevalece a opinião de que, se a Alemanha vitoriosa reclamasse direitos sobre território das nações vencidas, neste hemisfério, nos manteremos dentro da órbita da doutrina de Monroe da seguinte forma: Os Estados Unidos não se apoderarão de qualquer das possessões insulares das nações conquistadas, mas creem e mantêm a attitude de que o ato de dispor desses territórios e sua administração deveria ser resolvido por todas as nações americanas.

No caso da Indo-China francesa, creio o governo dos Estados Unidos que a politica a seguir deveria ser a de que as nações asiáticas se reuniram para estudar o que se propõem a fazer com a dita região. O mesmo em relação a Europa.

Desmentido
LONDRES, 6 (U. P.) — As autoridades britânicas desmentem que a Martinica tenha sido bloqueada pela esquadra inglesa.

Patrolhando a zona neutra
WASHINGTON, 6 (U. P.) — Acreditase que os Estados Unidos destacaram cinco destroyers para patrulhar a zona neutra para que investiguem a situação geral reinante na zona da Martinica.

Continua com grande sucesso...

a grande venda que a "CASA VIANA" está realizando por motivo do incendio no predio. Aparelhos para jantar Ingleses, faqueiro prata 90, porcelanas, cristais, pratarias, etc. Tudo está sendo vendido sem lucro para dar lugar ao novo sortimento que se encontra na Alfândega.

SETE DE SETEMBRO 66 e 68

PROBLEMA QUE TODOS CONSIDERAM

(Conclusão da 1.ª página)
do Continente estão examinando as informações sobre a situação na Martinica, porém que aquelas não são ainda suficientemente claras.

Interrogado sobre se os países latino-americanos cooperarão na defesa da doutrina de Monroe, respondeu que este é um problema que todo o mundo está considerando.

Futuras violações
WASHINGTON, 6 (United Press) — O senador Key Pittman, presidente da Comissão de Assuntos Externos do Senado declarou que a rejeição da advertência dos Estados Unidos por parte da Alemanha, preparou o terreno para futuras violações da doutrina de Monroe.

Outras personalidades do Congresso, compreendendo o membro republicano do Sol Bloom, ficaram seriamente indignados, pois interpretam a attitude da Alemanha como uma insinuação de que os Estados Unidos violaram a doutrina de Monroe, invertendo nas questões europeias.

Repercussão em Londres
LONDRES, 6 (United Press) — O comentário de fontes extra-oficiais inglesas, à nota da Alemanha aos Estados Unidos, sugere que a mesma foi enviada com fins de propaganda.

Disse-se que a referida nota destinava-se a influenciar os norte-americanos e a induzi-los a crença de que, se os Estados Unidos se deslisterassem dos negócios da Europa, a Alemanha não agiria no Hemisfério Ocidental.

Em outros setores a nota é qualificada de "provocadora" e de um desafio à doutrina de Monroe.

Não f: aceita a interpretação
BERLIM, 6 (United Press) — Nos circuitos bem informados não foi aceita, a interpretação da Agência Reuter de que a resposta alemã a Washington seja uma recusa à doutrina de Monroe. Estamos dispostos a reconhecer a doutrina de Monroe se for aplicado o seu principio bilateralmente, de que "a América é para os americanos e a Europa para os europeus".

As observações do presidente Roosevelt, diz-se as palavras de Roosevelt demonstram que há uma grande diferença entre o seu criterio e o nosso. Roosevelt tem todo o direito de tomar as decisões que julgar necessárias, como também manteremos o direito de tomar as nossas.

TERRENOS

EM PRESTAÇÕES MENSAIS, MÓDICAS
Passe imediata ao pagamento da 1.ª prestação,
TIJUCA
MARIA DA GRAÇA REALENGO
Informações com o sr. Mario, à Rua Domingos de Magalhães, 51, fone: 29-4656 e no escritório central da
COMPANHIA IMOBILIARIA NACIONAL
RUA DA QUITANDA, 143 — fone: 23-2101

Kiel e Whilhesmshaven novamente atacadas pelos Ingleses

A aviação britânica continua fustigando impiedosamente o inimigo, atacando concentrações de tropas e outros objetivos militares no continente

Cento e noventa e um ataques aereos contra o territorio holandês em poder dos alemães

LONDRES, 6 (U. P.) — O tempo favoravel que reinou, hoje, na região do Canal da Mancha e na maior parte das Ilhas Britânicas, deu oportunidade às forças aereas inglesas para continuar seus mortíferos ataques.

Os aparelhos ingleses continuaram fustigando impiedosamente o inimigo, atacando concentrações de tropas e outros objetivos militares. De acordo com as informações emanadas do Ministerio do Ar, os aviões ingleses de bombardeio causaram estragos às bases navais germânicas de Kiel e Whilhesmshaven, pela segunda vez desde ontem. Muitas bombas caíram sobre as bases de construção de Kiel, enquanto que os depósitos navais de Whilhesmshaven foram incendiados.

Foram realizados, com pleno êxito, outros ataques aereos sobre Cuchaven e Hamburgo, causando danos consideráveis. As perdas da aviação inglesa ascendem a, somente, um aparelho durante o dia, e dois aparelhos, nos bombardeios realizados durante a noite.

Revelando a efficacia dos raids contra as linhas de comunicações do inimigo, o marechal do Ar, Philip Joubert, disse: "Temos informações positivas de que os nossos repetidos ataques contra os sistemas de transportes do inimigo, estão obtendo ótimos resultados, causando grandes dificuldades às tropas que ocupam o norte da França. Os germânicos já não estão em condições de utilizar convenientemente os caminhos ferroviários, vindo-se, assim, obrigados a lançar mão de todos os recursos ao seu alcance, em seus meios de transporte. Apesar de que parte da interrupção creada ao inimigo, possa causar grandes estragos na França, as operações não emoremecem. No entanto, a maior acção desastrosa nas zonas alemãs, onde nossas forças desenvolvem ataques intensos."

RECREATIVISMO
UMA NOITE DANTANTE NO ORFEAO PORTUGUES
O Orfeão Português anuncia para hoje, das 20 às 24 horas, mais uma festa dantante. Fazendo-se ouvir excelente "Jazz".

Na Banda Portugal
Terá lugar hoje, das 19 às 24 horas, a anunciada festa dantante que a ditadora da Banda Portugal vai levar a efeito. Sob o seu comando, o Orfeão português fará o seu habitual e agradável trabalho.

ASMA
CIGARROS BASANICOS DO DR. ANDREU
Evitam os acessos. Impedem as crises. Pega na sua farmacia o experimento.

Avisos Fúnebres
Angela Arpon Pais
Amadeu Andrade e Helena Andrade, participam o falecimento de sua sogra e mãe e convidam para o enterro que será hoje (domingo) às 2 horas, da Beneficência Portuguesa para o Cemiterio de São João Batista.

CONCURSO POPULAR N. 40 do DIARIO DE NOTICIAS

(De 2 a 31 de Julho)
10 premios do valor de 5:000\$000 cada um
50 premios do valor de 100\$000 cada um
(Carta Patente n.º 28, de 6 de Setembro de 1930)

Requite o coupon no lado e cole-o no seu Mapa. Uma vez colados os 26 coupons do mês, remeta-o à nossa redacção e aguarde o sortelo, pela Loteria Federal de 14 de Agosto de 1940.

SE não se dispôr do pequeno trabalho de colar diariamente no seu Mapa o "coupon" do "Concurso Popular", deixe que a sua esposa ou um dos seus filhos o faça, que não se compreende que um leitor do DIARIO DE NOTICIAS abandone a oportunidade que lhe é offerta, gratuitamente, todos os meses, de concorrer sem qualquer dispêndio, a um premio de 5:000\$000.

"PREMIO PERSEVERANÇA — 1940"

O "Premio Perseverança — 1940", que no fim deste ano ofereceremos aos leitores do DIARIO DE NOTICIAS, é, como de 1939, representado por uma CASA a ser construída nesta capital, do valor aproximado de 50:000\$000.

Cada leitor concorrerá com tantos talões numerados quantos forem os CONCURSOS POPULARES mensais de que houver participado em 1940.

GINCO MILHÕES DE HOMENS PARA A DEFESA DA INGLATERRA

(Conclusão da 1.ª página)
siderado um dever doloroso contra uma ex-aliada.

A maioria dos jornais comenta a reacção alemã interpretando-a como lamentos, em vista de não terem sido os alemães os primeiros a apoderar-se das navas francesas. "The Times", diz que o governo considera a turla, na qual se se fossem congratulações de amigos.

Ruptura das relações

Apesar de não ter sido publicada aqui a nota francesa sobre a ruptura das relações, em circulos oficiais considera-se como um fato consumado. Existem certas divergências sobre se o governo britânico transferirá o reconhecimento do governo francês, para o Comité Nacional Francês, sob as ordens do general de Gaulle.

O referido general fez hoje a primeira inspecção das forças francesas arregimentadas na Inglaterra. Não surgiram indícios nos circulos oficiais de que a Inglaterra tenha intenção de revogar as repulhas nas colonias, dominios ou contra os cidadãos franceses e seus interesses, pois, o ponto de vista que prevalece é o que o unico responsável da situação é o governo francês, sob o domínio alemão, e não do povo ex-aliado.

Não bloquearão a Martinica
A esse respeito todos os circulos ingleses desautorizam a posição de que as forças britânicas bloquearão a posse da França da Martinica, nas ilhas Ocidentais. No entanto, não foram feitos comentários sobre as informações procedentes do Washington, mencionando uma suposta situação de expectativa por parte das forças britânicas, no intuito de se apoderar dos submarinos e pequenos navios franceses ali destacados.

As relações entre a Inglaterra e a França ameaçam chegar a etapa dos qualificativos rudes, em vista de terem os elementos oficiais propagado que todas as versões emanadas do governo do marechal Pétain, em Vichy, devessem ser recebidas com suspeita. Esses elementos acrescentam que a versão francesa sobre o comércio travado em Oran, logo de libertadamente a realidade dos fatos, em virtude das ordens emitidas pelos governos alemão e italiano.

Em consequencia da grande affluencia de ouro procedente da França e Inglaterra, principalmente, e dos países nautros da Europa, o stock de ouro é avaliado em 20.014.925.000 dólares.

Somente em junho último, o ouro entrado neste país excedeu o valor de 1.150.000.000 de dólares.

do crime de deserção e o último de tentativa de homicídio e deferiu a correição parcial requerida em favor de João Gomes Marinho, para o absol- ver da acusação de incurso da Lei de Segurança Nacional.

do crime de deserção e o último de tentativa de homicídio e deferiu a correição parcial requerida em favor de João Gomes Marinho, para o absol- ver da acusação de incurso da Lei de Segurança Nacional.

Diálogos de ontem

Ricardo PINTO

— Não, seu Libório, é impossível resistir mais. Começo a perder a coragem e já tenho medo de vir a perder a cabeça, também.

— Mas não deve afrouxar, ó rapaz. Lembra-se da esposa e do filhinho. A felicidade que conquistou...

— Por favor, não me fale em felicidade. Acha que é felicidade não ter emprego, nem casa? Pois foi o que me aconteceu, com o casamento e a paternidade...

— Não compreendo, francamente. Parece que...

— Não parece, é uma desgraça ser casado e pai, não possuindo fortuna. Imagine o senhor que perdi o emprego, primeiro; agora, não tenho onde morar. Que tal, hein?

— Confesso que não estou entendendo nada...

— Vai entender já. Perdi o emprego, logo depois do casamento. Um dia, o gerente da companhia chamou-me ao seu escritório e, depois de muitos rodeios, acabou dizendo que o lugar visto como o ordenado era pequeno, só servia para homem solteiro. Queriu dizer, o desalmado: "Bom, salutarmente". Como tinha umas economias, pude me aguentar, trabalhando por conta própria. Morava em quartos modestos, é claro. Veio, porém, o filho.

— Um garotão, por sinal. Deve ter orgulho...

— Pois fiquei sem casa, com o garotão e tudo. Quando a mulher voltou da Maternidade, a dona da casa onde morava avisou-me logo: "Seu Salbador, desculpe, mas não podemos ter aqui um menino". E desde esse dia ando para um lado, a filoca para outro, com o filho nos braços. Não encontro uma casa que me aceite. Ela dorme, por favor, em casa de um parente. Eu, em baixo de uma escada, na casa de um amigo. É felicidade, não?

— Com efeito... com efeito...

— Negócio para milhares de contos, homem! E em pouco tempo, coisa talvez de um ano, no máximo. Dinheirama grossa, pedregos de quinhentos, e entram diariamente. Concluídas as

instalações, a freguesia acorrerá imediatamente.

— Mas, vamos com calma... Essa fábrica...

— Não diga fábricas, que dá idéia de uma iniciativa medíocre. Diga, antes, indústria. Aíla, o nome que já escolhi é este: "Indústria Nacional de Artefatos de Casca de Banana".

— Impressionante, não acha?

— Concorde... Todavia...

— A casa da banana encerra riquezas incalculáveis, que ninguém se lembrava ainda de explorar industrialmente. Lembra-me aqui já conseguí separar quimicamente nada menos de duzentos subprodutos de utilidade comercial e baixíssimo custo de produção. Imagine: todo mundo come bananas e põe fora a casca. De sorte que é só aproveitar a parte da banana que os outros desprezam.

— Silveira... Silveira...

— Gastou da Silveira e Silva, veja lá. Silveira, só, é por enquanto. Em breve, aerei o sr. da Silveira e Silva, diretor da "Indústria Nacional de Artefatos de Casca de Banana".

— Você não sente nada? Dorme bem? Tem os nervos calmos?

— Tudo ótimo e perfeito. Saúde de ferro. Apenas o que me falta, no momento... Compreendo, ainda não reuni os capitais necessários...

— Bem, vou indo.

— Tem aí uma pratinha? Estou sem o bom dia, hoje.

— Mas, você, um rapaz forte, cheio de vida... Porque não arranja uma colocação, ao invés de ficar aí, à porta desse café, o dia inteiro? Que diabo...

— Pensa que estou aqui só, doutor?... Não, estou esperando o Casuzza. Não conhece o Casuzza? Aquela "cantor que amolava os corações", como dizem no rádio. Ele vai lançar um sambinha que eu fiz. Um sambinha daqui... Começa assim: Essa negra de fita no cabelo... Vai abafar. A turma toda já anda falando, com inveja. A velha Magallina, doutor...

— Quer dizer que...

— Ainda não almooei, até esta hora. Se fosse possível, ao menos para uma media...

TUBERCULOSE

Dr. Hernani Negrão

TUBERCULINAS - PNEUMOTORAX

Assembleia 67 - T. 42-9749, 2.º a. 6.

Cartele venceu Viriato Montelero por K. O. técnico no 8.º round

O espetáculo de ontem no Estádio Brasil, disputado à base do boxe Viriato Montelero x Hugo Cartele, acabou-se seguintes resultados técnicos:

1.ª LUTA — Dias Costa x Luis dos Santos. 6 rounds de 3.ª, lutas de 4 onças.

Venceu Dias Costa por K. O. no 2.º round.

2.ª LUTA — Baltazar Cardoso x Antonio Mesquita. 8 rounds de 3.ª, lutas de 4 onças.

Julg.: Jaime Ferreira.

Baltazar Cardoso venceu por pontos, de modo nítido. Foi, porém, um combate que agradou.

3.ª LUTA — Lofredinho x Henri Pulg. 3 rounds de 3.ª, lutas de 4 onças.

Julg.: Guimerindo Taboada.

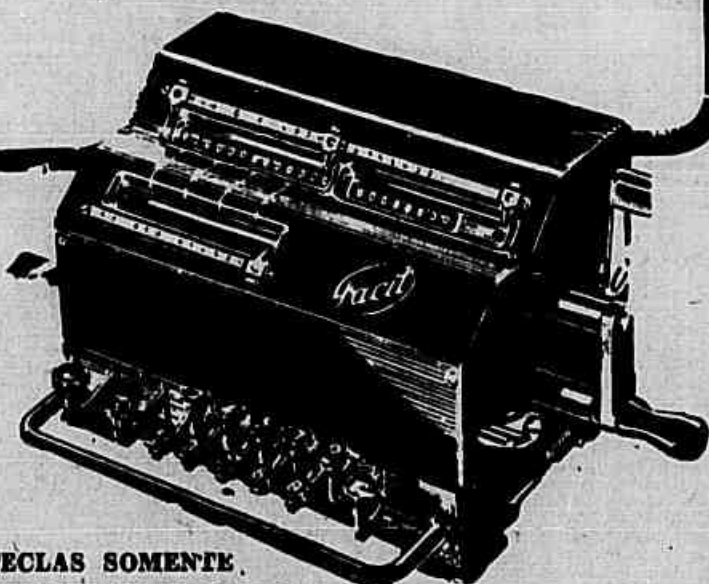
Empate, justo aliás. A decisão primitiva foi a vitória de Lofredinho, mas em virtude dos vestimentas protestos do público, a Federação recuou e mandou apagar o empate, visto dois dos jurados terem julgado o combate igual.

4.ª LUTA — Viriato Montelero, português, 71k400 x Hugo Cartele, uruguaio, 68k500. Julg.: Raimundo Leite. 10 rounds de 3.ª, lutas de 4 onças.

Venceu Hugo Cartele por knock-out técnico no 8.º round. Viriato vinha vencendo por pontos mas uma esquerda do boxeador uruguaio decidiu o combate, inesperadamente.

Comentaremos 4.ª-feira próxima.

10 SIMPLES TECLAS PARA CÁLCULOS RÁPIDOS



10 TECLAS SOMENTE. CONTROLE DE INSCRIÇÃO. TRANSFERIDOR. DECIMAL EM TODOS OS REGISTROS. FACIL COLOCAÇÃO A ZERO. MECANISMO INTEIRAMENTE BLINDADO.

Facit

SERVIÇO GARANTIDO AGORA E SEMPRE. REPRESENTANTES EXCLUSIVOS. ALBERTO AMARAL & CIA. LTDA. 9. Av. Rio Branco, 9 — Tel. 43-0750 RIO DE JANEIRO

Diário de Notícias

SEGUNDA SEÇÃO

Domingo, 7 de Julho de 1940

Sessenta mil litros de leite inutilizados em um mês

Será reformado o Serviço de Fiscalização do Leite — Um departamento onde faz falta o material — Notas colhidas pela reportagem do DIÁRIO DE NOTÍCIAS — A luta contra os fraudadores — Cinco usinas suspensas

O Serviço de Fiscalização do Leite vai passar por uma reforma radical. O diretor do Departamento de Alimentação, dr. Muniz de Aragão, já se inteirou de todas as dificuldades materiais com que vem lutando essa repartição da Prefeitura. Do plano de remodelação, faz parte a completa reforma do velho prédio da rua Frel Caneca, onde funciona o Serviço, desde 1921. Os laboratórios serão dotados de toda a aparelhagem indispensável. Da visita que acabamos de fazer ao Serviço de Fiscalização de Leite, tivemos a impressão de que a repartição é bem orientada, disposta de um corpo de técnicos competentes sendo, entretanto, mal aparelhada. Nota-se que é pobre em material e, sobretudo, que não possui meios de transporte para o seu pessoal exercer uma fiscalização intensiva em toda a área do Distrito Federal, pois que só dispõe o Serviço de um velho e mal equipado automóvel. Não basta ser organizado e honesto, segundo a proporção de liquidação adicionada, não devendo ser de 1.029. Vê-se que as duas fraudes podem concorrer e iludir o densímetro, se se põe água, proporcionalmente à gordura que se retira. Uma outra fraude ocorre: a junção de goma de amido permitida, também, na proporção respectiva, acrescentar ainda mais água ao leite. Para vigilância mais aguçada, importa dotar a gordura no laboratório.



O repórter assiste a uma análise do leite

Desnatado, desgordurado, o leite fica mais denso e marca de 1.037. Aguardo, fica menos denso, segundo a proporção de liquidação adicionada, não devendo ser de 1.029. Vê-se que as duas fraudes podem concorrer e iludir o densímetro, se se põe água, proporcionalmente à gordura que se retira. Uma outra fraude ocorre: a junção de goma de amido permitida, também, na proporção respectiva, acrescentar ainda mais água ao leite. Para vigilância mais aguçada, importa dotar a gordura no laboratório.

CONDENADOS MILHARES DE LITROS DE LEITE

O Serviço de Fiscalização de Leite está em grande atividade. No mês de maio, suspendeu temporariamente cinco usinas abastecedoras, e examinou mais de sete milhões de litros de leite, condenando 64.471 litros, como impróprios para o consumo. As visitas sanitárias a estabelecimentos comerciais também foram numerosas. 61 autos de apreensão e infração foram lavrados. Diariamente, mais de trinta amostras são examinadas em estabelecimentos comerciais e na via pública.

O ENGARRAFAMENTO, NOS ENTREPÓSITOS

O leite fornecido ao público pelos entrepostos, laticínios, depósitos e postos de leite, carros e carrocinhas, sorvetarias, cafés e botecoques, que atende a 5/6 da população total do consumo desta capital, é pasteurizado e provém dos Estados de Minas, Rio e São Paulo. A pasteurização, que tem lugar em estabelecimentos instalados nesses Estados, especialmente para a indústria do leite e laticínios, é realizada em aparelhos apropriados, sendo, em seguida, o leite acondicionado em vasilhames esterilizados, sob o controle de técnicos do Serviço de Fiscalização do Leite. Além disso, ao chegar aqui, nos entrepostos, é todo esse leite novamente examinado por químicos e bacteriologistas do mesmo Serviço, antes de ser distribuído ao consumo. Nessas condições, o leite pasteurizado fornecido diretamente aos consumidores nas casas comerciais ou o que é entregue a domicílio, gelado, em vasilhame apropriado, com fecho herético (intacto) com a indicação de sua qualidade e origem, pode ser tomado sem ulterior coação. Chegando, porém, esse leite mal acondicionado, será conveniente submetê-lo novamente à ação do calor. Para evitar a contaminação do leite depois de pasteurizado, a nossa legislação determina que o seu engarramento se faça somente nos entrepostos. Nesses estabelecimentos, em dependências adequadas, por meios mecânicos, seguindo-se o fechamento dos frascos heréticos e invioláveis, sempre sob fiscalização direta das autoridades sanitárias, o engarramento oferece à população uma garantia que se torna impossível quando ele é feito em qualquer lugar, dada a falta de aparelhamento e por ser inteiramente impossível manter-se um fiscal ao lado de cada vendedor.

AS ANÁLISES NOS LABORATÓRIOS

Em companhia do dr. Marcos Migonovich, chefe do Serviço de Fiscalização de Leite e Laticínios do Rio de Janeiro, percorremos os laboratórios, observando como é feito o exame do leite. Os ensaios de análises são feitos de todas as fraudes. A indústria desonestada (aleiada o leite, aumentando-lhe a quantidade, a custo da qualidade, acrescentando água, ou retirando a nata ou gordura para fabricação de manteiga e confeções culinárias, finalmente juntando alcalinos e antissépticos para impedir ou retardar a fermentação de leite já antigo. Para se apurar a densidade, a operação é simples: agita-se homogeneamente o leite por agitação e se mergulha nele, contido em um vaso longo, o aparelho, que indica a densidade do líquido. Deve ser de 1.029 a 1.034.

ATROPELAMENTOS

Na rua Manuel Vitorino, o auto n. 26.094, dirigido pelo seu proprietário, Avelino Duarte Martins, atropelou a menina Darci, de 12 anos de idade, filha de João Queiroz, moradora no prédio n. 100, daquela rua. Tendo sofrido fratura da base do crânio, Dairi foi socorrida pela Assistência da Meier e, em seguida, internada no Hospital da Fundação Gaffrée e Guinle.

Avelino foi preso em flagrante pelo cabo Ricardo, do 3.º batalhão da Polícia Militar.

Na rua da Alegria, em frente ao prédio n. 148, um automóvel atropelou o empregado da Prefeitura, Alberto Ferreira Lima, residente no referido prédio. Com a perna esquerda fraturada e contusões pelo corpo, a vítima foi internada no Hospital de Pronto Socorro.

O motorista (fugiu) e a polícia do 16.º distrito teve ciência da ocorrência.

ACIDENTES

Olivia Lopes da Silva, de 35 anos de idade, casada, e moradora à rua Conselheiro Otaviano n. 64, foi vítima de um acidente em sua residência, sofrendo, em consequência, queimaduras generalizadas do segundo grau. A Assistência socorreu-a.

Em Niterói foram medicadas no Serviço de Pronto Socorro, as seguintes vítimas de quedas:

— Aldeide Sardinha, de 17 anos, solteira, residente no morro da Penha, que recebeu fratura do cubito esquerdo.

— Caubi, filho de Eulário Peixoto, de 9 anos e morador à rua Jorge Roberto n. 108, que teve o cubito direito quebrado.

— Jerônimo Pinto, de 61 anos, viúvo, operário e morador à rua Dr. March, n. 325, que apresentava ferimento na região nasal.

AGRESSÕES

Na estação de Nilópolis, o soldado naval Anísio Rodrigues dos Santos, de 30 anos, foi agredido

NOTÍCIAS DA MARINHA

Aprovada a nova tabela de dieta para as enfermarias e navios

Comissão designada para emitir parecer — Elogiado um faroleiro — Trancamento de matrícula

O ministro da Marinha comunicou ao diretor geral de Saúde da Armada ter aprovado e mandado por em execução, a partir de 1.º de agosto próximo, a tabela de dieta para as enfermarias dos hospitais, estabelecimentos e navios da Armada, organizada pela Diretoria de Saúde Naval.

VAO EMITIR PARECER

O almirante Guilhem designou os capitães de fragata da Reserva remunerada Carlos Sussekind e Nilo Cavalcanti e o capitão tenente Joaquim Carlos Rêgo Monteiro para, em comissão, emitirem parecer a respeito do livro "Desenho Linear Geométrico", de autoria do 1.º tenente intendente naval Alberto Augusto Coelho.

PAROLEIRO ELOGIADO

O diretor geral de Navegação, almirante Mário Rego, fez publicar o seguinte elogio:

"Tenho a satisfação de elogiar o faroleiro classe 'F' Mário Martins Gomes, pela útil cooperação prestada na comissão de que foi incumbido nos faróis de 'Arvoredo', 'Santa Maria' e 'Neutragados', no Estado de Santa Catarina, apresentando um bem esclarecido e detalhado relatório, o que demonstra sua dedicação ao serviço e perfeito conhecimento profissional."

TRANCAMENTO DE MATRÍCULAS

Foram trancadas as seguintes matrículas:

a) — do MN, n. 390.160 GR, Izalza de Araújo Machado, no curso de especialização de sinais (851), pertencente à guarnição do 2.º batalhão de artilharia de leito "B", do item II, do Aviso n. 1.615, de 4-11-1938, visto ter sido julgado inapto, em inspeção de saúde (deficiência visual);

b) — do MN, n. 13.640 PR-CM, 3.ª classe, Alberto Gomes da Silva, no curso de especialização de Máquinas (M4), pertencente à guarnição do tender "Belmonte", visto ter incidido na alínea "a" do item II, do Aviso n. 1.615, de 4-11-1938.

DECRETOS NA ARMADA

Em nossa seção Atos do Presidente da República, na 2.ª página, publicamos os últimos decretos assinados na pasta da Marinha, sobre promoções, exonerações, transferências, nomeações e outros atos na Armada.

ANTI-GRIPAL — MARQUES

HEMORROIDAS

sem operação e sem dor

Dr. Antonio Salgado

do Hospital de Paris

Ed. Ovidor, Uruguaiana, esquina de Ovidor, suíte 101711 — Tel. 12-7039 — 9 h. 11 h. e 4 h. 8 h.

REUMATISMO

SE lhe doem as costas, ombros, extremidades, músculos e juntas, é que seu sangue anda carregado de venenos perigosos! A causa disso? São os rins que não estão eliminando bem as impurezas do sangue. Seus rins estão fracos e doentes. Estão precisando de um auxílio urgente e eficaz para poderem desempenhar o trabalho de filtrar o sangue.

Para isso recomendamos as Pilulas de FOSTER, verdadeiro específico para os males dos rins e da bexiga. Há muitos dezoito anos que as Pilulas de FOSTER vêm sendo usadas mundialmente pelos que sofrem de consequências do mau funcionamento dos rins. Experimente-as, porque experimentar Pilulas de FOSTER equivale a experimentar melhores.

Pilulas de FOSTER

PARA OS RINS E A BEXIGA

Remédio Eficaz contra:

ACIDO URICO

CÁLCULOS E AREIA

REUMATISMO

DORES LOMBAES

IRREGULARIDADES

do

BEXIGA

AMANHÃ TEM MAIS

BARÃO do ITARARE

O cérebro e o estômago

Os homens que vivem de estômago farto, bem alimentados e sorridentes, em geral, são metidos a filósofos e dão para pregar o otimismo.

Eu não conheci pessoalmente o sr. Samuel Smiles, nem nunca tracei relações com o sr. Marden, mas estou firmemente convencido de que esses dois cavalheiros, que tanto escreveram sobre a arte de ser feliz, foram apenas dois cidadãos de ótimo estômago e que nunca tiveram que fazer força para ganhar o pão de cada dia.

Os filósofos idealistas afirmam que a visceras nobre é o cérebro, porque é ele que elabora os pensamentos. Mas os pensamentos humanos nem sempre primam pela nobreza...

Para mim, eu nutro uma grave suspeita de que a visceras nobre por excelência é o estômago, porque dele, afinal, é que depende o funcionamento do resto da máquina...

Um homem com o estômago vazio é um homem sem moral. Na hora H, quando se manifesta o instinto brutal da conservação da vida, o homem pode chegar até a antropofagia. Ele é capaz de comer mesmo o seu semelhante, embora em seu favor mude a dermide da perturbação dos sentidos...

Eu desconfio sempre dos otimistas. Em geral são egoístas, que comem bons pratos, sozinho, muito escondido, e são incapazes de repartir a sua razão com os necessitados...

A humanidade dos nossos dias não é pessimista. Ela é sub-alimentada. No dia em que um homem moderno consegue ganhar para se alimentar convenientemente, por falta de hábito, apanha uma indigestão. E, assim, não pode haver otimismo...



O cérebro e o estômago

Os homens que vivem de estômago farto, bem alimentados e sorridentes, em geral, são metidos a filósofos e dão para pregar o otimismo.

Eu não conheci pessoalmente o sr. Samuel Smiles, nem nunca tracei relações com o sr. Marden, mas estou firmemente convencido de que esses dois cavalheiros, que tanto escreveram sobre a arte de ser feliz, foram apenas dois cidadãos de ótimo estômago e que nunca tiveram que fazer força para ganhar o pão de cada dia.

Os filósofos idealistas afirmam que a visceras nobre é o cérebro, porque é ele que elabora os pensamentos. Mas os pensamentos humanos nem sempre primam pela nobreza...

Para mim, eu nutro uma grave suspeita de que a visceras nobre por excelência é o estômago, porque dele, afinal, é que depende o funcionamento do resto da máquina...

Um homem com o estômago vazio é um homem sem moral. Na hora H, quando se manifesta o instinto brutal da conservação da vida, o homem pode chegar até a antropofagia. Ele é capaz de comer mesmo o seu semelhante, embora em seu favor mude a dermide da perturbação dos sentidos...

Eu desconfio sempre dos otimistas. Em geral são egoístas, que comem bons pratos, sozinho, muito escondido, e são incapazes de repartir a sua razão com os necessitados...

A humanidade dos nossos dias não é pessimista. Ela é sub-alimentada. No dia em que um homem moderno consegue ganhar para se alimentar convenientemente, por falta de hábito, apanha uma indigestão. E, assim, não pode haver otimismo...

Salsichas vienenses

Há mais filosofia numa travessa com salsichas de Viena, enfeitadas com umas folhas de alface, do que nas otocenas páginas da "Crítica da Razão Pura", de Kant.

Animais racionais

Só os homens que vivem com a sua razão certa deveriam merecer a honra de serem chamados de seres "racionais"...

O VERDADEIRO OTIMISTA

O homem verdadeiramente otimista é aquele que entra num restaurante de luxo, morto de fome e sem um tostão no bolso, esperando que o dono da casa enlouqueça e lhe ofereça uma sopa de ostras e um prato de peru à brasileira.

ACABA COM AS PULGAS

UNIC

Ácido Úrico? URIÁCIDO

ELIMINA SEM FORÇAR O RIM

Não Sinta Frio! No 42.º aniversário da CAMISARIA PROGRESSO, os Cobertores e agasalhos são vendidos diretamente das fábricas ao consumidor por PREÇOS INCRÍVEIS

CAMISARIA PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4 - CARIOCA, 78 e 80, esquina

REP. AMANHA
BALCOES \$3000

INTERMEZZO

UMA HISTORIA
DE AMOR

UM FILME DA
UNITED ARTISTS
Guanabara Jorn. n. 7

AMANHÃ PALACIO

COMPLEMENTO NACIONAL: FOLHA DA MANHÃ, 2

Um delicado poema sonoro!

"SONHO MARAVILHOSO"

(THE GREAT VICTOR HERBERT) com

Allan Jones • Mary Martin
Walter Connolly

Lee Bowman • Judith Barrett • Susanna Foster

As melodias mais
romanticas no mais
humano dos filmes!



AGUARDEM!
o milagre
do cinema!

AS AVENTURAS DE GULIVER
Um super-desenho todo colorido!

AGUARDEM!
o milagre
do cinema!

AS AVENTURAS DE GULIVER
Um super-desenho todo colorido!

CBC — FILMES PARA HOJE — CBC

São Luiz
Palacio
Odeon
Rex
Imperio
Gloria
Roxy
Ipanema
Pirajá
São Paulo

"JOHNNY APOLO" (Imp. até 14 anos), com Tyrone Power e Dorothy Lamour. MERO DE COMEDIANTE DE NITERÓI (Nac.). As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.
"O REINO POR UM AMOR" (Imp. até 14 anos), com Ralph Richardson e June Duprez. GUANABARA JORNAL N.º 6 (Nac.). As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas. Balcão: \$2000.
"MR. WONG NO BAIRRO CHINES" (Imp. até 14 anos), com Charles Laughton e Maureen O'Hara. CINE-JORNAL BRASILEIRO N.º 107 (Nac.). As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.
"ESTALAGEM MALDITA" (Imp. até 14 anos), com Charles Laughton e Maureen O'Hara. CINE-JORNAL BRASILEIRO N.º 107 (Nac.).
"IMITAÇÃO DA VIDA" (Imp. até 14 anos), com Claudette Colbert. MAMMA EM COFACABANA (Nac.).
"DEUSES DE BARRO" (Imp. até 14 anos), com Dorothy Lamour, John Howard e Akim Tamiroff. CINE-JORNAL BRASILEIRO N.º 95 (Nac.).
"ESTALAGEM MALDITA" (Imp. até 14 anos), com Charles Laughton e Maureen O'Hara. CINE-JORNAL BRASILEIRO N.º 107 (Nac.). As 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas. Fofoca: \$2000.

O Diário NOS ESTUDIOS

Radiofonias
A Rádio Ipanema comemora hoje o seu quinto aniversário de fundação. Ocupando, como realmente ocupa, um lugar de destaque entre as emissoras carienses, a P. R. S. H. vem realizando, desde a sua fundação, um programa de intercâmbio, organizado pela Columbia Broadcasting System e retransmitido diretamente de Nova York.
A Rádio Cruzeiro do Sul apresentará hoje, domingo, o jogo de futebol entre o Flamengo e o Botafogo, transmitido diretamente de Nova York.
A Rádio Mayrink Veiga apresentará hoje, domingo, o jogo de futebol entre o Flamengo e o Botafogo, transmitido diretamente de Nova York.
A Rádio Nacional apresentará hoje, domingo, o jogo de futebol entre o Flamengo e o Botafogo, transmitido diretamente de Nova York.

T-E-A-T-R-O

Primeiras
"EQUILIBRIO", FOLIA COMPANHIA DO "VIEUX COLOMBIER", NO MUNICIPAL.
A temporada francesa de comédia este ano iniciou-se com uma peça norte-americana e com uma obra notavelmente terminada. É a obra interessante: essas duas comédias foram, em dúvida, os trabalhos mais palpitantes da edição de teatro falado que vem de fundar no Municipal.
"La première leçon" impõe-se pela sua originalidade e o seu caráter lírico. A comédia de ontem, "Eloquisme", de Kelti Winter, na tradução de Constance Coline, pela fotografia ambiente e desenho dos caracteres.
Ana Lindeu, uma solteirona, é quem governa a casa de campo dos Lindeus, moradores nos arredores de Nova York, gente de origem inglesa. Um irmão mais velho de que se a senhora, David, é casado com uma mulher encaixada e estouvada.
Quando começa, a peça é um irmão mais velho de que se a senhora, David, é casado com uma mulher encaixada e estouvada.
Essa obra americana, uma ideia digna de observação e como improvisado. Uma peça cheia de flagrantes.
A apresentação cênica apresentou ambientes exatos e o desempenho foi equilibrado. Um grupo de artistas, numa interpretação em grande elevação, mais bastante afinada, deu-nos a impressão de uma obra de arte. A interpretação foi equilibrada e o desempenho foi equilibrado.

BANCO DO BRASIL
Para o próximo concurso (destinado a preletores vago com o ordenamento de 1939) a Faculdade de Ciências Econômicas e Administrativas, numa instalação condigna e com professores especializados, prepara candidatos. Inf., das 11 às 13 e das 15 às 19 horas, na Av. Rio Branco, 114, 10.º andar.

DR. M. VAZ DE MELLO
CLINICA DE CRIANÇAS — Decente da Universidade. Diariamente às 4 ns. Uruguanema, 85 — (Ed. Ovidor). Ms. 409 a 511. Fone 42-0385. Res.: 97-1000.

ADMISSÃO A FACULDADE DE FILOSOFIA
NO CURSO VITOR SILVA, está sendo organizada uma turma especial para o curso de Filosofia. A turma terá início no dia 15 de julho, destinada ao preparo de candidatos aos exames de ingresso na Faculdade de Filosofia e Pedagogia. Inf., das 11 às 13 e das 15 às 19 horas, na Av. Rio Branco, 114, 10.º andar.

Feira de Amostras em São Gonçalo

A Prefeitura Municipal de São Gonçalo, Estado do Rio, comunicou ao M. do Trabalho a realização, naquele município, de uma Feira de Amostras, com o intuito de proporcionar aos produtores locais a oportunidade de venderem seus produtos diretamente aos consumidores. A feira será realizada no dia 15 de julho, no local a ser determinado pelo Departamento N.º 2 de Indústria e Comércio.

JUROS DE APÓLIS FEDERAIS, ESTADUAIS E MUNICIPAIS

A Seção Bancária do Centro Lotérico, à travessa do Ovidor N.º 9, paga, mediante moeda comissão, juros atrasados, vencidos e a se vencerem, 9% sobre os juros. Federais, Estaduais e Municipais.

LOTERIA FEDERAL

Resumo dos prêmios da Loteria n.º 290, extraída em 6 de julho de 1940:
17.619 — 1.000.000 (Rio).
17.618 (apr.) 25.000 (Rio).
17.620 (apr.) 25.000 (Rio).
1.152 — 30.000 (S. Félix-Bala).
1.135 — 20.000 (P. Alegre-Rio Grande do Sul).
24.552 — 5.000 (Curitiba).
17.791 — 5.000 (São Paulo).
17.054 — 2.000 (São Paulo).
24.462 — 2.000 (Rio).
13.440 — 2.000 (Porto Alegre — Rio Grande do Sul).
18.614 — 2.000 (Rio).
16.549 — 2.000 (S. Paulo).
E mais oito prêmios de 1.000, 20 de 500, 100 de 200, 600 de 150 e 2.600 de 150.000 para os bilhetes terminados em 9.

TEATRO MUNICIPAL
Temporada Oficial da Prefeitura do Distrito Federal
Organizador geral: Mest. SILVIO PIERGILI

9 E 10 DE JULHO, ÀS 21 HORAS
TOSCANINI
COM A
Orquestra da National Broadcasting Co.

AMANHÃ, ÀS 10 HORAS — VENDA AVULSA DAS POUCAS LOCALIDADES QUE FICARAM LIVRES.

SABADO, 13 — ÀS 17 HORAS — SABADO, 13
4.º CONCERTO DE ASSINATURA
SIMON BARER
FESTIVAL — LISZT-WAGNER
BILHETES A VENDA

PROGRAMAS PARA HOJE

RADIO MAYRINK VEIGA (P. R. S. H.)
11 — Programa Casé. — Estúdio. 11.30 — Transmissão do jogo Fluminense x S. Cristóvão. 12 — Programa dançante. Rito Alegre, 12.30 — Balanço da música. 12.45 — Quarto de hora do Bomboi. 13 — Continuação do Balanço da música. 13.15 — Desenhos de revista com Gagliano Neto. 13.30 — Continuação do Balanço da música. 13.45 — Continuação do Balanço da música. 14 — Continuação do Balanço da música. 14.15 — Continuação do Balanço da música. 14.30 — Continuação do Balanço da música. 14.45 — Continuação do Balanço da música. 15 — Continuação do Balanço da música. 15.15 — Continuação do Balanço da música. 15.30 — Continuação do Balanço da música. 15.45 — Continuação do Balanço da música. 16 — Continuação do Balanço da música. 16.15 — Continuação do Balanço da música. 16.30 — Continuação do Balanço da música. 16.45 — Continuação do Balanço da música. 17 — Continuação do Balanço da música. 17.15 — Continuação do Balanço da música. 17.30 — Continuação do Balanço da música. 17.45 — Continuação do Balanço da música. 18 — Continuação do Balanço da música. 18.15 — Continuação do Balanço da música. 18.30 — Continuação do Balanço da música. 18.45 — Continuação do Balanço da música. 19 — Continuação do Balanço da música. 19.15 — Continuação do Balanço da música. 19.30 — Continuação do Balanço da música. 19.45 — Continuação do Balanço da música. 20 — Continuação do Balanço da música. 20.15 — Continuação do Balanço da música. 20.30 — Continuação do Balanço da música. 20.45 — Continuação do Balanço da música. 21 — Continuação do Balanço da música. 21.15 — Continuação do Balanço da música. 21.30 — Continuação do Balanço da música. 21.45 — Continuação do Balanço da música. 22 — Continuação do Balanço da música. 22.15 — Continuação do Balanço da música. 22.30 — Continuação do Balanço da música. 22.45 — Continuação do Balanço da música. 23 — Continuação do Balanço da música. 23.15 — Continuação do Balanço da música. 23.30 — Continuação do Balanço da música. 23.45 — Continuação do Balanço da música. 24 — Continuação do Balanço da música. 24.15 — Continuação do Balanço da música. 24.30 — Continuação do Balanço da música. 24.45 — Continuação do Balanço da música. 25 — Continuação do Balanço da música. 25.15 — Continuação do Balanço da música. 25.30 — Continuação do Balanço da música. 25.45 — Continuação do Balanço da música. 26 — Continuação do Balanço da música. 26.15 — Continuação do Balanço da música. 26.30 — Continuação do Balanço da música. 26.45 — Continuação do Balanço da música. 27 — Continuação do Balanço da música. 27.15 — Continuação do Balanço da música. 27.30 — Continuação do Balanço da música. 27.45 — Continuação do Balanço da música. 28 — Continuação do Balanço da música. 28.15 — Continuação do Balanço da música. 28.30 — Continuação do Balanço da música. 28.45 — Continuação do Balanço da música. 29 — Continuação do Balanço da música. 29.15 — Continuação do Balanço da música. 29.30 — Continuação do Balanço da música. 29.45 — Continuação do Balanço da música. 30 — Continuação do Balanço da música. 30.15 — Continuação do Balanço da música. 30.30 — Continuação do Balanço da música. 30.45 — Continuação do Balanço da música. 31 — Continuação do Balanço da música. 31.15 — Continuação do Balanço da música. 31.30 — Continuação do Balanço da música. 31.45 — Continuação do Balanço da música. 32 — Continuação do Balanço da música. 32.15 — Continuação do Balanço da música. 32.30 — Continuação do Balanço da música. 32.45 — Continuação do Balanço da música. 33 — Continuação do Balanço da música. 33.15 — Continuação do Balanço da música. 33.30 — Continuação do Balanço da música. 33.45 — Continuação do Balanço da música. 34 — Continuação do Balanço da música. 34.15 — Continuação do Balanço da música. 34.30 — Continuação do Balanço da música. 34.45 — Continuação do Balanço da música. 35 — Continuação do Balanço da música. 35.15 — Continuação do Balanço da música. 35.30 — Continuação do Balanço da música. 35.45 — Continuação do Balanço da música. 36 — Continuação do Balanço da música. 36.15 — Continuação do Balanço da música. 36.30 — Continuação do Balanço da música. 36.45 — Continuação do Balanço da música. 37 — Continuação do Balanço da música. 37.15 — Continuação do Balanço da música. 37.30 — Continuação do Balanço da música. 37.45 — Continuação do Balanço da música. 38 — Continuação do Balanço da música. 38.15 — Continuação do Balanço da música. 38.30 — Continuação do Balanço da música. 38.45 — Continuação do Balanço da música. 39 — Continuação do Balanço da música. 39.15 — Continuação do Balanço da música. 39.30 — Continuação do Balanço da música. 39.45 — Continuação do Balanço da música. 40 — Continuação do Balanço da música. 40.15 — Continuação do Balanço da música. 40.30 — Continuação do Balanço da música. 40.45 — Continuação do Balanço da música. 41 — Continuação do Balanço da música. 41.15 — Continuação do Balanço da música. 41.30 — Continuação do Balanço da música. 41.45 — Continuação do Balanço da música. 42 — Continuação do Balanço da música. 42.15 — Continuação do Balanço da música. 42.30 — Continuação do Balanço da música. 42.45 — Continuação do Balanço da música. 43 — Continuação do Balanço da música. 43.15 — Continuação do Balanço da música. 43.30 — Continuação do Balanço da música. 43.45 — Continuação do Balanço da música. 44 — Continuação do Balanço da música. 44.15 — Continuação do Balanço da música. 44.30 — Continuação do Balanço da música. 44.45 — Continuação do Balanço da música. 45 — Continuação do Balanço da música. 45.15 — Continuação do Balanço da música. 45.30 — Continuação do Balanço da música. 45.45 — Continuação do Balanço da música. 46 — Continuação do Balanço da música. 46.15 — Continuação do Balanço da música. 46.30 — Continuação do Balanço da música. 46.45 — Continuação do Balanço da música. 47 — Continuação do Balanço da música. 47.15 — Continuação do Balanço da música. 47.30 — Continuação do Balanço da música. 47.45 — Continuação do Balanço da música. 48 — Continuação do Balanço da música. 48.15 — Continuação do Balanço da música. 48.30 — Continuação do Balanço da música. 48.45 — Continuação do Balanço da música. 49 — Continuação do Balanço da música. 49.15 — Continuação do Balanço da música. 49.30 — Continuação do Balanço da música. 49.45 — Continuação do Balanço da música. 50 — Continuação do Balanço da música. 50.15 — Continuação do Balanço da música. 50.30 — Continuação do Balanço da música. 50.45 — Continuação do Balanço da música. 51 — Continuação do Balanço da música. 51.15 — Continuação do Balanço da música. 51.30 — Continuação do Balanço da música. 51.45 — Continuação do Balanço da música. 52 — Continuação do Balanço da música. 52.15 — Continuação do Balanço da música. 52.30 — Continuação do Balanço da música. 52.45 — Continuação do Balanço da música. 53 — Continuação do Balanço da música. 53.15 — Continuação do Balanço da música. 53.30 — Continuação do Balanço da música. 53.45 — Continuação do Balanço da música. 54 — Continuação do Balanço da música. 54.15 — Continuação do Balanço da música. 54.30 — Continuação do Balanço da música. 54.45 — Continuação do Balanço da música. 55 — Continuação do Balanço da música. 55.15 — Continuação do Balanço da música. 55.30 — Continuação do Balanço da música. 55.45 — Continuação do Balanço da música. 56 — Continuação do Balanço da música. 56.15 — Continuação do Balanço da música. 56.30 — Continuação do Balanço da música. 56.45 — Continuação do Balanço da música. 57 — Continuação do Balanço da música. 57.15 — Continuação do Balanço da música. 57.30 — Continuação do Balanço da música. 57.45 — Continuação do Balanço da música. 58 — Continuação do Balanço da música. 58.15 — Continuação do Balanço da música. 58.30 — Continuação do Balanço da música. 58.45 — Continuação do Balanço da música. 59 — Continuação do Balanço da música. 59.15 — Continuação do Balanço da música. 59.30 — Continuação do Balanço da música. 59.45 — Continuação do Balanço da música. 60 — Continuação do Balanço da música. 60.15 — Continuação do Balanço da música. 60.30 — Continuação do Balanço da música. 60.45 — Continuação do Balanço da música. 61 — Continuação do Balanço da música. 61.15 — Continuação do Balanço da música. 61.30 — Continuação do Balanço da música. 61.45 — Continuação do Balanço da música. 62 — Continuação do Balanço da música. 62.15 — Continuação do Balanço da música. 62.30 — Continuação do Balanço da música. 62.45 — Continuação do Balanço da música. 63 — Continuação do Balanço da música. 63.15 — Continuação do Balanço da música. 63.30 — Continuação do Balanço da música. 63.45 — Continuação do Balanço da música. 64 — Continuação do Balanço da música. 64.15 — Continuação do Balanço da música. 64.30 — Continuação do Balanço da música. 64.45 — Continuação do Balanço da música. 65 — Continuação do Balanço da música. 65.15 — Continuação do Balanço da música. 65.30 — Continuação do Balanço da música. 65.45 — Continuação do Balanço da música. 66 — Continuação do Balanço da música. 66.15 — Continuação do Balanço da música. 66.30 — Continuação do Balanço da música. 66.45 — Continuação do Balanço da música. 67 — Continuação do Balanço da música. 67.15 — Continuação do Balanço da música. 67.30 — Continuação do Balanço da música. 67.45 — Continuação do Balanço da música. 68 — Continuação do Balanço da música. 68.15 — Continuação do Balanço da música. 68.30 — Continuação do Balanço da música. 68.45 — Continuação do Balanço da música. 69 — Continuação do Balanço da música. 69.15 — Continuação do Balanço da música. 69.30 — Continuação do Balanço da música. 69.45 — Continuação do Balanço da música. 70 — Continuação do Balanço da música. 70.15 — Continuação do Balanço da música. 70.30 — Continuação do Balanço da música. 70.45 — Continuação do Balanço da música. 71 — Continuação do Balanço da música. 71.15 — Continuação do Balanço da música. 71.30 — Continuação do Balanço da música. 71.45 — Continuação do Balanço da música. 72 — Continuação do Balanço da música. 72.15 — Continuação do Balanço da música. 72.30 — Continuação do Balanço da música. 72.45 — Continuação do Balanço da música. 73 — Continuação do Balanço da música. 73.15 — Continuação do Balanço da música. 73.30 — Continuação do Balanço da música. 73.45 — Continuação do Balanço da música. 74 — Continuação do Balanço da música. 74.15 — Continuação do Balanço da música. 74.30 — Continuação do Balanço da música. 74.45 — Continuação do Balanço da música. 75 — Continuação do Balanço da música. 75.15 — Continuação do Balanço da música. 75.30 — Continuação do Balanço da música. 75.45 — Continuação do Balanço da música. 76 — Continuação do Balanço da música. 76.15 — Continuação do Balanço da música. 76.30 — Continuação do Balanço da música. 76.45 — Continuação do Balanço da música. 77 — Continuação do Balanço da música. 77.15 — Continuação do Balanço da música. 77.30 — Continuação do Balanço da música. 77.45 — Continuação do Balanço da música. 78 — Continuação do Balanço da música. 78.15 — Continuação do Balanço da música. 78.30 — Continuação do Balanço da música. 78.45 — Continuação do Balanço da música. 79 — Continuação do Balanço da música. 79.15 — Continuação do Balanço da música. 79.30 — Continuação do Balanço da música. 79.45 — Continuação do Balanço da música. 80 — Continuação do Balanço da música. 80.15 — Continuação do Balanço da música. 80.30 — Continuação do Balanço da música. 80.45 — Continuação do Balanço da música. 81 — Continuação do Balanço da música. 81.15 — Continuação do Balanço da música. 81.30 — Continuação do Balanço da música. 81.45 — Continuação do Balanço da música. 82 — Continuação do Balanço da música. 82.15 — Continuação do Balanço da música. 82.30 — Continuação do Balanço da música. 82.45 — Continuação do Balanço da música. 83 — Continuação do Balanço da música. 83.15 — Continuação do Balanço da música. 83.30 — Continuação do Balanço da música. 83.45 — Continuação do Balanço da música. 84 — Continuação do Balanço da música. 84.15 — Continuação do Balanço da música. 84.30 — Continuação do Balanço da música. 84.45 — Continuação do Balanço da música. 85 — Continuação do Balanço da música. 85.15 — Continuação do Balanço da música. 85.30 — Continuação do Balanço da música. 85.45 — Continuação do Balanço da música. 86 — Continuação do Balanço da música. 86.15 — Continuação do Balanço da música. 86.30 — Continuação do Balanço da música. 86.45 — Continuação do Balanço da música. 87 — Continuação do Balanço da música. 87.15 — Continuação do Balanço da música. 87.30 — Continuação do Balanço da música. 87.45 — Continuação do Balanço da música. 88 — Continuação do Balanço da música. 88.15 — Continuação do Balanço da música. 88.30 — Continuação do Balanço da música. 88.45 — Continuação do Balanço da música. 89 — Continuação do Balanço da música. 89.15 — Continuação do Balanço da música. 89.30 — Continuação do Balanço da música. 89.45 — Continuação do Balanço da música. 90 — Continuação do Balanço da música. 90.15 — Continuação do Balanço da música. 90.30 — Continuação do Balanço da música. 90.45 — Continuação do Balanço da música. 91 — Continuação do Balanço da música. 91.15 — Continuação do Balanço da música. 91.30 — Continuação do Balanço da música. 91.45 — Continuação do Balanço da música. 92 — Continuação do Balanço da música. 92.15 — Continuação do Balanço da música. 92.30 — Continuação do Balanço da música. 92.45 — Continuação do Balanço da música. 93 — Continuação do Balanço da música. 93.15 — Continuação do Balanço da música. 93.30 — Continuação do Balanço da música. 93.45 — Continuação do Balanço da música. 94 — Continuação do Balanço da música. 94.15 — Continuação do Balanço da música. 94.30 — Continuação do Balanço da música. 94.45 — Continuação do Balanço da música. 95 — Continuação do Balanço da música. 95.15 — Continuação do Balanço da música. 95.30 — Continuação do Balanço da música. 95.45 — Continuação do Balanço da música. 96 — Continuação do Balanço da música. 96.15 — Continuação do Balanço da música. 96.30 — Continuação do Balanço da música. 96.45 — Continuação do Balanço da música. 97 — Continuação do Balanço da música. 97.15 — Continuação do Balanço da música. 97.30 — Continuação do Balanço da música. 97.45 — Continuação do Balanço da música. 98 — Continuação do Balanço da música. 98.15 — Continuação do Balanço da música. 98.30 — Continuação do Balanço da música. 98.45 — Continuação do Balanço da música. 99 — Continuação do Balanço da música. 99.15 — Continuação do Balanço da música. 99.30 — Continuação do Balanço da música. 99.45 — Continuação do Balanço da música. 100 — Continuação do Balanço da música. 100.15 — Continuação do Balanço da música. 100.30 — Continuação do Balanço da música. 100.45 — Continuação do Balanço da música.

RADIO VERA CRUZ (P. R. S. H.)

9 — Oração da Vera Cruz. Programa de música. 10 — "Vozes da América". 11 — "Música popular". 12 — "Romarias de Portugal". 13 — Programa popular. 14 — "Música popular". 15 — "Música popular". 16 — "Música popular". 17 — "Música popular". 18 — "Música popular". 19 — "Música popular". 20 — "Música popular". 21 — "Música popular". 22 — "Música popular". 23 — "Música popular". 24 — "Música popular". 25 — "Música popular". 26 — "Música popular". 27 — "Música popular". 28 — "Música popular". 29 — "Música popular". 30 — "Música popular". 31 — "Música popular". 32 — "Música popular". 33 — "Música popular". 34 — "Música popular". 35 — "Música popular". 36 — "Música popular". 37 — "Música popular". 38 — "Música popular". 39 — "Música popular". 40 — "Música popular". 41 — "Música popular". 42 — "Música popular". 43 — "Música popular". 44 — "Música popular". 45 — "Música popular". 46 — "Música popular". 47 — "Música popular". 48 — "Música popular". 49 — "Música popular". 50 — "Música popular". 51 — "Música popular". 52 — "Música popular". 53 — "Música popular". 54 — "Música popular". 55 — "Música popular". 56 — "Música popular". 57 — "Música popular". 58 — "Música popular". 59 — "Música popular". 60 — "Música popular". 61 — "Música popular". 62 — "Música popular". 63 — "Música popular". 64 — "Música popular". 65 — "Música popular". 66 — "Música popular". 67 — "Música popular". 68 — "Música popular". 69 — "Música popular". 70 — "Música popular". 71 — "Música popular". 72 — "Música popular". 73 — "Música popular". 74 — "Música popular". 75 — "Música popular". 76 — "Música popular". 77 — "Música popular". 78 — "Música popular". 79 — "Música popular". 80 — "Música popular". 81 — "Música popular". 82 — "Música popular". 83 — "Música popular". 84 — "Música popular". 85 — "Música popular". 86 — "Música popular". 87 — "Música popular". 88 — "Música popular". 89 — "Música popular". 90 — "Música popular". 91 — "Música popular". 92 — "Música popular". 93 — "Música popular". 94 — "Música popular". 95 — "Música popular". 96 — "Música popular". 97 — "Música popular". 98 — "Música popular". 99 — "Música popular". 100 — "Música popular".

RADIO CLUBE (P. R. S. H.)

9 — Programa popular internacional. 10 — "Irradiação da partida de futebol entre os quadros juvenis do Flamengo e do América". 11 — "Música popular". 12 — "Música popular". 13 — "Música popular". 14 — "Música popular". 15 — "Música popular". 16 — "Música popular". 17 — "Música popular". 18 — "Música popular". 19 — "Música popular". 20 — "Música popular". 21 — "Música popular". 22 — "Música popular". 23 — "Música popular". 24 — "Música popular". 25 — "Música popular". 26 — "Música popular". 27 — "Música popular". 28 — "Música popular". 29 — "Música popular". 30 — "Música popular". 31 — "Música popular". 32 — "Música popular". 33 — "Música popular". 34 — "Música popular". 35 — "Música popular". 36 — "Música popular". 37 — "Música popular". 38 — "Música popular". 39 — "Música popular". 40 — "Música popular". 41 — "Música popular". 42 — "Música popular". 43 — "Música popular". 44 — "Música popular". 45 — "Música popular". 46 — "Música popular". 47 — "Música popular". 48 — "Música popular". 49 — "Música popular". 50 — "Música popular". 51 — "Música popular". 52 — "Música popular". 53 — "Música popular". 54 — "Música popular". 55 — "Música popular". 56 — "Música popular". 57 — "Música popular". 58 — "Música popular". 59 — "Música popular". 60 — "Música popular". 61 — "Música popular". 62 — "Música popular". 63 — "Música popular". 64 — "Música popular". 65 — "Música popular". 66 — "Música popular". 67 — "Música popular". 68 — "Música popular". 69 — "Música popular". 70 — "Música popular". 71 — "Música popular". 72 — "Música popular". 73 — "Música popular". 74 — "Música popular". 75 — "Música popular". 76 — "Música popular". 77 — "Música popular". 78 — "Música popular". 79 — "Música popular". 80 — "Música popular". 81 — "Música popular". 82 — "Música popular". 83 — "Música popular". 84 — "Música popular". 85 — "Música popular". 86 — "Música popular". 87 — "Música popular". 88 — "Música popular". 89 — "Música popular". 90 — "Música popular". 91 — "Música popular". 92 — "Música popular". 93 — "Música popular". 94 — "Música popular". 95 — "Música popular". 96 — "Música popular". 97 — "Música popular". 98 — "Música popular". 99 — "Música popular". 100 — "Música popular".

RADIO EDUCADORA DO BRASIL (P. R. S. H.)

9 — Memória Cristã. Programa Luz-Brasil. 10 — "Gazeta radiônica". 11 — "Gazeta radiônica". 12 — "Gazeta radiônica". 13 — "Gazeta radiônica". 14 — "Gazeta radiônica". 15 — "Gazeta radiônica". 16 — "Gazeta radiônica". 17 — "Gazeta radiônica". 18 — "Gazeta radiônica". 19 — "Gazeta radiônica". 20 — "Gazeta radiônica". 21 — "Gazeta radiônica". 22 — "Gazeta radiônica". 23 — "Gazeta radiônica". 24 — "Gazeta radiônica". 25 — "Gazeta radiônica". 26 — "Gazeta radiônica". 27 — "Gazeta radiônica". 28 — "Gazeta radiônica". 29 — "Gazeta radiônica". 30 — "Gazeta radiônica". 31 — "Gazeta radiônica". 32 — "Gazeta radiônica". 33 — "Gazeta radiônica". 34 — "Gazeta radiônica". 35 — "Gazeta radiônica". 36 — "Gazeta radiônica". 37 — "Gazeta radiônica". 38 — "Gazeta radiônica". 39 — "Gazeta radiônica". 40 — "Gazeta radiônica". 41 — "Gazeta radiônica". 42 — "Gazeta radiônica". 43 — "Gazeta radiônica". 44 — "Gazeta radiônica". 45 — "Gazeta radiônica". 46 — "Gazeta radiônica". 47 — "Gazeta radiônica". 48 — "Gazeta radiônica". 49 — "Gazeta radiônica". 50 — "Gazeta radiônica". 51 — "Gazeta radiônica". 52 — "Gazeta radiônica". 53 — "Gazeta radiônica". 54 — "Gazeta radiônica". 55 — "Gazeta radiônica". 56 — "Gazeta radiônica". 57 — "Gazeta radiônica". 58 — "Gazeta radiônica". 59 — "Gazeta radiônica". 60 — "Gazeta radiônica". 61 — "Gazeta radiônica". 62 — "Gazeta radiônica". 63 — "Gazeta radiônica". 64 — "Gazeta radiônica". 65 — "Gazeta radiônica". 66 — "Gazeta radiônica". 67 — "Gazeta radiônica". 68 — "Gazeta radiônica". 69 — "Gazeta radiônica". 70 — "Gazeta radiônica". 71 — "Gazeta radiônica". 72 — "Gazeta radiônica". 73 — "Gazeta radiônica". 74 — "Gazeta radiônica". 75 — "Gazeta radiônica". 76 — "Gazeta radiônica". 77 — "Gazeta radiônica". 78 — "Gazeta radiônica". 79 — "Gazeta radiônica". 80 — "Gazeta radiônica". 81 — "Gazeta radiônica". 82 — "Gazeta radiônica". 83 — "Gazeta radiônica". 84 — "Gazeta radiônica". 85 — "Gazeta radiônica". 86 — "Gazeta radiônica". 87 — "Gazeta radiônica". 88 — "Gazeta radiônica". 89 — "Gazeta radiônica". 90 — "Gazeta radiônica". 91 — "Gazeta radiônica". 92 — "Gazeta radiônica". 93 — "Gazeta radiônica". 94 — "Gazeta radiônica". 95 — "Gazeta radiônica". 96 — "Gazeta radiônica". 97 — "Gazeta radiônica". 98 — "Gazeta radiônica". 99 — "Gazeta radiônica". 100 — "Gazeta radiônica".

RADIO GUANABARA (P. R. S. H.)

9 — Jornal. 10 — Programa Zigue-Zague. Música sacada. Tópico cinematográfico. Crônica. Fone. 9.30 — Programa infantil sob a direção do Alberto Mendes. 11 — Programa de música. 12 — Programa de música. 13 — Programa de música. 14 — Programa de música. 15 — Programa de música. 16 — Programa de música. 17 — Programa de música. 18 — Programa de música. 19 — Programa de música. 20 — Programa de música. 21 — Programa de música. 22 — Programa de música. 23 — Programa de música. 24 — Programa de música. 25 — Programa de música. 26 — Programa de música. 27 — Programa de música. 28 — Programa de música. 29 — Programa de música. 30 — Programa de música. 31 — Programa de música. 32 — Programa de música. 33 — Programa de música. 34 — Programa de música. 35 — Programa de música. 36 — Programa de música. 37 — Programa de música. 38 — Programa de música. 39 — Programa de música. 40 — Programa de música. 41 — Programa de música. 42 — Programa de música. 43 — Programa de música. 44 — Programa de música. 45 — Programa de música. 46 — Programa de música. 47 — Programa de música. 48 — Programa de música. 49 — Programa de música.

NOTRE L'AMIE DE PARIS

A CASA QUE MAIS BARATO VENDE EM TODO RIO DE JANEIRO



LINDOS VESTIDOS PARA MENINAS EM PERFEITA LINHA DE CONFORTO E ELEGANCIA E IMPECÁVEL ACABAMENTO.



ROUPINHAS PARA MENINOS CAPRICHO-SAMENTE EXECUTADAS, EM BONITOS TECIDOS MODERNOS DE GRANDE DURABILIDADE.



Ouvidor 2-188

NO LAR E NA SOCIEDADE MUSICAL

Batizados
ADILSON — Foi levado ontem à pia batismal o menino Adilson, filho do sr. Celso de Sousa, funcionário da Polícia Civil, e de sua esposa D. Ilica Celeste de Sousa.
Aniversários
Fazem hoje:
— Dr. Américo Lassance.
— Dr. Jacinto Simões de Almeida.
— Coronel Simplicio Bula da Silva.
— Sr. José Luis Afonso Ferreira, funcionário da Diretoria do Imposto sobre a Renda.
— Memória Maria, filha do sargento José Firmão dos Santos, ordenança do ministro da Marinha.
— Sr. Armando de Araújo, funcionário da 3.ª Auditoria da 1.ª Região Militar.
— Dr. Murilo Pente, professor da Universidade do Brasil.
— Sra. Floripes Graciano da Rocha, esposa do sr. Graciano da Rocha.
— Sra. Nilda Silva, professora da Escola Nacional de Música.
— Sra. Edite Cavalcanti, funcionária da Caixa Econômica do Pernambuco.
— Dr. Marjô Melo, secretário de Finanças da Prefeitura.

— Sra. Margarida M. Maria, esposa do sr. Dural Maria, engenheiro do Serviço de Meteorologia do Ministério da Agricultura.
Fazem amanhã:
— Dr. Doral Porto.
— Sr. Floriano de Negreiros Facheiro, secretário do gabinete do ministro da Guerra.
— Sra. Elza do Couto Luz, esposa do sr. Renato Vieira do Couto Luz.
— Viúva Joana Maria, Caldeira da Cunha Teles, tia do nosso companheiro Dural Braga Caldeira.
— Memória Vanda, filha do casal Dionísio da Cunha Paiva-Leonor da Cunha Paiva.
Cock-tails
A diretoria da Câmara Portuguesa do Comércio e Indústria do Rio de Janeiro oferecerá, amanhã, às 17 horas, um "porto de honra" à oficialidade do vapor português "Colonial".
Condecorações
BENEFICÊNCIA PORTUGUESA — A diretoria desta instituição acaba de receber do embaixador de Portugal em Lisboa, o sr. Manuel de Azevedo, a seguinte condecoração: a Grã Cruz da Ordem de Benemerência. O ofício em que o chefe da missão diplomática faz essa comunicação, dirigido ao comandante José Rainho, presidente, far-se-á esta manhã, por fim reconhecer a atuação da Beneficência durante a guerra e o período de existência e o alto apreço do governo para com o longo da terra natal, assim a saber: honra e prestígio.
Homenagens
SR. JOÃO MICHAELIS — Faz anos ontem, o conhecido industrial sr. João Michaelis, diretor geral da Fábrica de Cigarros Suidan, o qual, por esse motivo, recebeu inúmeras demonstrações de apreço por parte dos seus amigos, familiares e admiradores, que conta nesta Capital e na sociedade paulista.

Reuniões
TOURING CLUB DO BRASIL — Para tratar do 4.º centenario da fundação da Companhia de Jesus, quando será levada a efeito uma excursão turística à cidade de Anchieta, no Espírito Santo, será realizada no Touring Club do Brasil, depois de amanhã, uma reunião de autoridades civis e eclesiásticas, para a qual também foi convidado o Comitê de Imprensa daquele clube.
SOCIEDADE DE MEDICINA E CIRURGIA — Em sessão ordinária, a 16.ª do corrente ano, reuniram-se, depois de amanhã, sob a presidência do professor Manuel de Abreu, a Sociedade de Medicina e Cirurgia do Rio de Janeiro. Estão inscritos na ordem do dia os seguintes assuntos: a) Relatório do sr. Jamim Albagi, Bilvito d'Ávila e Capitão Pereira.
Solentidades
MISSA COMPROMISSAL — Será celebrada hoje, às 11 horas, missa compromissal, no altar-mor da Igreja de São Francisco de Paula. A solenidade religiosa, que será acompanhada por coro vocal, instrumentos de corda e grande órgão, terá como oficiante o irmão Bro-comissário Ordem e semo preador monsenhor Melo e Sousa, que fará uma breve pregação sobre o Evangelho do dia.

Viagem
SR. MARIO PARFAGNOLI — Procedente de Buenos Aires, encontra-se nesta capital o conhecido diretor cinematográfico argentino Mario Parfagnoli, que vem a cá capital a fim de trabalhar para a realização de filmes em verdadeiras e castelhanas. O conhecido homem de cinema aguardará, entre nós, a chegada de Rostia Cantelero, que será a estrela do primeiro filme argentino-brasileiro.
Pelo hidro-aéreo da linha pernambucana da Parar do Brasil, parte hoje, às 6 horas, do Aeroporto Santos Dumont, com destino à Cidade do Salvador, o Alô Rio, capitaneado por Samuel Ribeiro, dr. Fernando Gama Rodrigues, dr. Caubi C. Araújo, sr. Dulce Davi, sr. Francisca Rosa Soares da Cunha, dr. Luis Jannuzzi, sr. Irene Jannuzzi, Paulo Pinheiro da Silva e Alan Mac Adam e de 8. Paulo: José Luis Cantelero, Jean Charles Fischer, Louis Skisner e John H. Morrison.
Pelo hidro-aéreo da linha pernambucana da Parar do Brasil, parte hoje, às 6 horas, do Aeroporto Santos Dumont, com destino à Cidade do Salvador, o Alô Rio, capitaneado por Samuel Ribeiro, dr. Fernando Gama Rodrigues, dr. Caubi C. Araújo, sr. Dulce Davi, sr. Francisca Rosa Soares da Cunha, dr. Luis Jannuzzi, sr. Irene Jannuzzi, Paulo Pinheiro da Silva e Alan Mac Adam e de 8. Paulo: José Luis Cantelero, Jean Charles Fischer, Louis Skisner e John H. Morrison.

COMENTARIOS
O programa do próximo concerto de Toscanini, já publicado, revela a esquisita tendência do famoso maestro pela música moderna.
Ja os dois concertos realizados incluíram, além, obras de passado. O de agora, mostra-se igualmente passadista.
Naive o "Hutiquê", de Lorenzo Fernandez, exortado em obediência à disposição legal, visando a nacionalização dos programas de concertos, tudo mais é velho, não indo além de Respighi.
Entretanto, não recriminamos o grande regente por esse catarrismo. Queição de gosto não se discute e ele lá tem o seu, natural, instintivo, apuradíssimo.
Quem sabe se não está com Toscanini a razão?
E' possível que não valha a pena deixar os amores velhos pelos novos...
E, já que falamos em programas de concertos e de músicas antigas e modernas, aqui temos uma outra observação a fazer. Por que será que os pianistas nacionais e estrangeiros só sabem incluir em suas audições musicas de Mignone, Lorenzo Fernandez, Guarnieri, Frutuoso Viana e Villa-Lobos? Onde estão Nopomuceno, Miguez, Henrique Oswald e outros?
Nera que o espírito de renovação é mais acentuado em nossa terra que nas demais? Sim, porque, por aí fora, Ravel não matou Saint-Saens, Malipiero não matou Verdi, Wagner não matou Beethoven.

Maryn Jonas, exibindo-se no Municipal, sem grande aparato de publicidade, não logrou uma assistência à altura do seu mérito incontestável.
Entretanto, a opinião da crítica, a seu respeito, aguçou a curiosidade de muita gente, em ouvir-lhe.
Por que não a inclua a Escola Nacional de Música, como um dos seus concertos oficiais?
O sr. José Capocchi, com casa de músicas na capital paulista, acaba de organizar um interessante "Programa-Guia", para o curso fundamental de piano, com o fito de aproveitar o repertório didático-musical brasileiro.
Apresentando o trabalho, o sr. Capocchi comenta a necessidade dos professores adotarem os métodos e músicas impressas no Brasil, embora de autoria dos grandes mestres, como Clementi, Chopin, Czerny, Beethoven, Schumann e outros, cujas produções pertencem ao patrimônio artístico universal.
Como se vê, é iniciativa merecedora de amparo, esta de comerciante paulista. Basta, porém, que as edições a que alude, não sejam de má qualidade pedagógica e não se apresentem, como muitas por aí, crivadas de incorreções tipográficas, em prejuízo das grandes obras, que se vêem, muitas vezes, deturpadas, em suas notas e até em suas rimas.
O patriotismo deve, primeiramente, impor-se na perfeita produção do artigo nacional. O público comprador virá a proporcionar que se reconheça a sua superioridade sobre o estrangeiro ou, pelo menos, a sua igualdade de condições.
Então, rejeitando, não seria mais simples negligência, mas um crime de lesa nacionalidade. E isto, cremos, não será jamais praticado pelos músicos brasileiros.

OS PRÓXIMOS CONCERTOS
HOJE — Audição de alunos da prof. Hilda Araújo Viana. Estádio Nacional, às 15.30 horas.
AMANHÃ — Orquestra Municipal, sob a direção de Eugen Szenkar. 8.º concerto sinfônico — Teatro Municipal, às 21 horas.
TERÇA-FEIRA, 9 — Grande Orquestra da National Broadcasting Company, sob a direção de Toscanini — Teatro Municipal, às 21 horas.
QUARTA-FEIRA, 10 — Grande Orquestra da National Broadcasting Company, sob a direção de Toscanini — Teatro Municipal, às 21 horas.
QUINTA-FEIRA, 11 — Pianista Naomi Coelho Bittencourt — Teatro Municipal, às 17 horas.
SEXTA-FEIRA, 12 — Magda Tagliaferro — Teatro Municipal, às 21 horas.
SABADO, 13 — Conservatório Brasileiro de Música — Violonista Carmen Braga Bourget — E. N. Música, às 21 horas.

SE OUTROS REMEDIOS NAO DÃO RESULTADO
Trate o seu estômago, Trate o seu intestino, Usando apenas, mesmo nas mais velhas, mais rebeldes, mais serias molestias, o famoso

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS
Tomado em todo o mundo

AFINADOR DE PIANOS
Cégo habilidíssimo, diplomado pelo Instituto Benjamin Constant, afirma desde 1930. Tel.: 98-9993.

VIGOR ENERGIA Vigonal

CABELO BRANCO
Não use cabelos brancos

GRAXA NAO ENCERA!
mas CERA DOMINO nao Graxa!
Preço R\$ 2.500 Agr. 1/2 Ltr.
FABRICA DE CERA DOMINO - RUA SOUZA FRANCO, 13 - Tel. 38-7321

DR. CAMPOS DA PAZ F.
MOLESTIAS DE SENHORAS
CIRURGIA DO VENTRE E MEIOS
EDIFICIO CARUCCA - SALA 218 - TEL. 42-7350

BOLSAS, LUVAS E CINTOS
MILHARES DE BOLSAS EM CENTENAS DE MODELOS A PREÇOS INACREDITAVEIS
Bolsas de Camurça, com lindos fechos, desde \$25000
Luzas de Camurça, todas as cores, \$25000
Luzas de seda, tipo esporte, \$25000
Cintos de camurça, variado sortimento, desde \$25000
Visitem a grande liquidação da
CASA SOARES
RUA SETE DE SETEMBRO, 121
Próximo à rua Gonçalves Dias.

MEIAS LUVAS CARTEIRAS BOLSAS
Sempre novidades
CASA CAVANELLAS
Rua Ouvidor, 178
R. Gonçalves Dias, 49

SENHORAS!
Da louça comum aos cristais finos; do talher usual aos faqueros artísticos; do objeto simples de alumínio às baterias completas.

OS MENORES PREÇOS
devem ser examinados na
Liquidação final da
CASA REAL
ASSEMBLEIA, 48, esq. de Quitanda.

ENCERADEIRA CARMO
LIMPA, ENCERA, LUSTRA E CONSERVA
O ASSALMO COM ECONOMIA, COMODIDADE E RAPIDEZ
Desempenha um completo serviço para senhoras e para os seus familiares PARTICULARES
PREÇO 70%
HOJE MONTE CARMO
PEÇA UMA DEMONSTRAÇÃO PELO FONE 43-4229

MISSAS
PROFESSOR MONIZ SOBRE — A família do professor Moniz Sobre, manteria, no altar-mor da Igreja da Conceição de São Mateus, a missa de 30.º aniversário da fundação da escola, a 10 horas, da próxima terça-feira, 9.º do corrente.
SRA. ADELIADE PACHECO BASTOS — De 7.º dia, amanhã, às 10 horas, na Igreja de S. José.
SANTA GRAZIELA PAIS DE CAMPOS — De 7.º dia, amanhã, às 9 horas, na Igreja de S. José.
DR. RANOLFO MARGARIDO DA SILVA — De 7.º dia, amanhã, às 10 horas, na Igreja da Candelária.
SR. EUTIMIO DE LACERDA CASTRO — De 7.º dia, amanhã, às 11 horas, na Igreja de S. José.
SRA. JOVINA TRINDADE DA CRUZ — De 7.º dia, depois de amanhã, às 8.30 horas, na basílica de Santa Teresinha.

ANTI-GRIPAL MARQUES

Escola Nacional de Música
AUDIÇÃO RADIOFONICA DOS CONCERTOS RECIDOS POR TOSCANINI
Comunicamos a Escola Nacional de Música.
"Para muitos dos que não tenham conseguido ingressos para o Teatro Municipal, será uma grata notícia saber-se que os concertos sinfônicos da Orquestra de N. B. C. que, sob a regência do genial Toscanini, se vão realizar nas noites de 9 e 10 do corrente, poderão ser ouvidos no salão de concertos da Escola.
Os aparelhos instalados pela firma "Evevox" permitem a perfeita fidelidade de som, quanto à pureza, como quanto ao volume, e o ambiente do salão de concertos, onde se ouve o som, que não se vê, dá ao som algo de material e absolutamente puro convidando o ouvinte à meditação profunda, e verdadeiramente musical. A entrada será franqueada ao público".
Em beneficio da Cruz Vermelha Inglesa
Organizada pela senhora Lúcia Gosling, realiza-se no dia 12, no Teatro Cassino de Copacabana, uma festa de arte em beneficio da Cruz Vermelha Inglesa.
Tomarão parte a aplaudida pianista Yolanda Lorenz e o tenor René Talbot, havendo ainda uma parte coreográfica a cargo de alunos da professora Gosling.

NOTAS MEDICAS
COLITES DEVIDAS AS GIARDIOSES
"A Giardiose é uma infestação dos intestinos, fígado e vóçao biliar, por um parasito denominado Giardia. As histórias dos portadores desta enfermidade resumem-se em: evacuações de mistura com mucosidades sanguinolentas, geralmente acompanhadas de pus, náuseas, dor abdominal, febre, dor abdominal e grande abateimento ou diarreia, sendo as fezes de consistência mole, amareladas ou amarelo-esverdeadas, variando de 3 a 6 por dia, o que não sendo exagradado, deaparece, física, genital e intelectualmente, o paciente sofre dores de cabeça e emagrecimento são comuns a estes doentes.
O diagnóstico é firmado pelos exames: clínicos; de fezes repetidos; retoscopia; inoculação do material eliminado no gato ou no rato e intubação duodenal.
Como tratamento, usamos: carbonato de bismuto; as injeções endovenosas; os arsenicais; o Yaten em clisteres; lavagens intestinais com infusão de camomila e mais recentemente, a quinarina. O tratamento alimentar rigoroso. Regime alimentar rigoroso. Dr. Antonio Salgado"

Audição de alunos
Esta tarde, às 15.30 horas, realizase no Estádio Nacional, uma audição de alunos de piano e violão, das professoras Rute Araújo Viana e Ada Araújo.
Eis o programa:
1.ª PARTE
1) Radamés Mosca — O burrinho travesso.
2) a) P. Mignone — Dorma boquinha; b) R. Mosca — Corruio.
3) a) R. Mosca — O pequeno bailar; b) Lehman — A marcha dos pinguins.
4) Cavé — Romance.
5) a) P. Mignone — Nilo Campos; b) P. Mignone — Risonho despartido; c) P. Mignone — Os gatinhos.
6) a) Beethoven — Sonata; b) Barroco Neto — A conquista de um prêmio.
7) a) Gretchenhoff — A danada das rãs; b) Beethoven — Escocesa; c) Schubert — Momento musical.
8) Lederer — Cavatina.
9) a) Chopin — Sonata; b) Beethoven — S. Lima — Marcha turca.
10) a) Mozart — Valsa graciosa n. 2; b) Bocherini — Minueto.
11) a) Maria Teresa Braga de música; b) Bagroso Neto — Cantilena.
12) a) Bach — Prelúdio; b) Mozart — Valsa graciosa n. 2.
13) a) Myriam Freire de Castro — Minueto; b) Kirilberg — Gavotte; c) Bonal — Berceña espanhola.
14) a) Beethoven — Sonata; b) Schumann — Estudo.
1.ª parte; b) Schumann — Estudo.
2.ª PARTE
1) a) Beethoven — Pour Elise; b) Fernandes — A monótona calxinha de música.
2) a) Maria Teresa P. Melo — Valsa; b) Maria Clara Braga de música; c) Gavotte.
3) a) Mozart — Marcha turca; b) Chopin — Mazurka.
4) Beethoven — Sonata; b) parte. 1.ª parte; b) Maria Clara Braga de música; c) Gavotte.
5) a) Dubois — Zabacet; b) Clement — Dança polaca.
6) A. Napoleão — Romance.
7) Rieding — Concertino Op. 21.
8) a) Theodor Winkler — Berceña; b) Barroco Neto — Minueto.
9) H. Oswald — Barcarola.
10) V. Staub — Soutinho.
11) Barroco Neto — No ferreiro.
12) a) Grieg — Noiturno; b) Sinding — Gorgéia da primavera.
13) a) Bach — Invenção a três vozes n. 3; b) H. Oswald — Berceña; c) Massenet — Eau courante.
Sopie Milene Vas de Aguiar
Que horror — Procurar casa, para obter uma boa moradia basta escrever ao sr. Valter. Caixa Postal 3878. Ele se encarregará de procurar até achar casa conveniente.

ACIDO URICO
Dóres nos Musculos e nas Juntas Provam a Ação Deficiente dos Rins.
A causa fundamental do reumatismo encontra-se na falta de cumprimento de sua tarefa por parte dos rins. Estes, que devem eliminar todos os trapos de substâncias tóxicas ou impurezas do organismo, estão permitindo que um excesso de ácido urico se acumule e penetre em todo o organismo.
Este ácido urico rapidamente forma cristas agudas, a semelhança de agulhas, que se alojam nas articulações, causando a sua inflamação e rigidez e as crueis dores do reumatismo. O tratamento apropriado deve fazer voltar os rins ao seu estado normal, fim de poder ser filtrado o ácido urico. É por isso que as Pilulas De Witt conseguem dar alívio permanente nos mais rebeldes casos de reumatismo.
As Pilulas De Witt actuam directamente sobre os rins, devolvendo-lhes a sua acção natural de filtros das impurezas do organismo.
Terá V.S. provas visíveis dessa acção salutar dentro de 24 horas após o uso das Pilulas De Witt. As legítimas Pilulas De Witt para os Rins e a Beriga acham-se à venda em todas as farmácias.

Pilulas DE WITT
PARA OS RINS E A BEXIGA
indicadas para Reumatismo, Sciatica, Dóres na Cintura, Distúrbios Renaes, Molestias da Bexiga e, em geral, para enfermidades produzidas por excesso de ácido urico.

O DRAGÃO
A CASA QUE, INCONTESTAVELMENTE, VENDE MAIS BARATO.
convida as Exmas. famílias a visitar seus grandes estabelecimentos onde estão em exposição os mais surpreendentes "stocks" de finíssimos e atraentes artigos para presentes. Aparelhos de jantar, de chá e de café. Alumínios, talheres e demais artigos deste ramo, úteis, indispensáveis, e para todos os lares — do mais rico ao mais modesto. Visite o DRAGÃO e se convencerá de que ele é, na realidade, QUEM MAIS BARATO VENDE
191 — RUA LARGA — 193
EM FRENTE A LIGHT

BOLSA DE CAFÉ

Quotas de importação nos Estados Unidos

Não há comunicação oficial alguma, a respeito dos resultados da Conferência Pan-Americana do Café, realizada, recentemente, em Nova York, com o apoio de todos os países que fazem parte do Bureau Interamericano de Café. Tempos, porém, notícias de que a conferência, para o público dos países produtores, os trabalhos da Conferência, dos informes que foram transmitidos, concluímos que duas resoluções de grande importância foram tomadas: uma, referente à limitação das importações americanas nos cafés americanos, ou, pelo menos, nos cafés da espécie "arábica",

o que redundaria na exclusão dos cafés "libéria" e "robusta", isto é, dos cafés africanos e de grande parte dos das Índias Holandesas; outra, referente ao estabelecimento de quotas de importação para os diversos países americanos, que fornecem café aos Estados Unidos.

Qualquer plano de distribuição das importações entre os países produtores, com o fim de melhorar os preços, merceria, de início, reprovável, devido ao perigo que a conferência constituiria para os países africanos e das Índias Holandesas, que passariam, assim, a beneficiar da melhoria dos preços, sem quota, limitação ou onus de qualquer espécie. Desde, porém, que os Estados Unidos se dispõem a limitar as importações de café em seu território, para beneficiar o produto americano, a coisa muda de aspecto. Neste caso, a questão a discutir será a da percentagem das quotas, afim de que a nossa política de concorrência e alargamento de mercados não seja prejudicada.

Uma limitação pura e simples, nos termos indicados, iria contrariar a "política de porta semi-herida", preconizada cons-

tantemente pelo sr. Cordell Hull. Desde, porém, que se encare a questão do ponto de vista higiénico e de saúde, para proibir, tão somente, a entrada no país, de cafés de índia e quaisquer espécie que não seja a "arábica", a coisa é viável. Não haverá uma discriminação de país, mas apenas uma de qualidade de mercadoria, tanto assim que os cafés "arábica" de Kenia e Taganika não serão atingidos.

Não deixa de ser um anfitrião. Mas a coisa é viável.

Se os Estados Unidos concordarem em decretar as limitações da importação de cafés, então, a questão das quotas de importação poderá ser estudada pelo Brasil, de vez que traga, efetivamente, um levantamento do preço ouro do café.

De acordo com os telegramas a que acuramos referimos, as quotas propostas, para a importação anual, serão amplias, de sorte a não amarrar os importadores, nem os exportadores em círculo muito estreito. Serão as seguintes:

Brasil	9.300.000	Sacas
Colômbia	3.200.000	"
Guatemala	500.000	"
México	450.000	"
Venezuela	500.000	"

A quota do Brasil é boa, porque está acima da nossa exportação para os Estados Unidos, nos últimos anos, como se poderá ver do quadro abaixo:

1935	8.641.327	Sacas
1936	8.021.738	"
1937	6.500.088	"
1938	6.074.176	"
1939	5.177.337	"

Uma quota de 9.300.000 sacas ainda deixa ao Brasil possibilidade de uma maior expansão, em suas exportações, para aquele grande mercado consumidor, fúlen que ficou aberto, depois do desencadear da guerra na Europa.

Mas, onde ficam os outros países americanos, que não fazem parte do Bureau? Terão também as suas importações limitadas por quotas?

Ho, ainda outra questão a estudar: a maneira de funcionar do mecanismo a ser criado para a fiscalização da distribuição das "quotas". Como harmonizar o interesse dos importadores com os exportadores? Será lá, no entanto, um país de economia liberal como os Estados Unidos?

São estas perguntas que as informações telegráficas não respondem. Só o andamento dos fatos poderá responder-las satisfatoriamente.

Boletins das Diretorias de Infantaria, Artilharia e Cavalaria

APRESENTAÇÕES DE OFICIAIS — PROMOÇÕES DE SERGENTOS — COMANDO — ADIÇÃO DE OFICIAL

Diretoria de Infantaria

O boletim de ontem não foi distribuído à imprensa.

Diretoria de Artilharia

O boletim de ontem, não foi distribuído à imprensa.

Diretoria de Cavalaria

CAPITAL FEDERAL, EM 6 DE JULHO DE 1940 — BOLETIM INTERNO

Publica-se, de ordem do exmo. sr. ministro, para a devida execução, o seguinte boletim de ordem:

TRANSFERENCIA DE PRAÇA

Transfiro, por necessidade do serviço, do Contingente da Escola das Armas para a Escola de Cavalaria, o soldado Armando Parias Correa.

PROMOÇÕES DE SERGENTO

Promovei ao posto de 3.º sargento: na Escola das Armas, o 1.º cabo Amílcar Mattar; na 3.ª R. C. D., o 1.º cabo Francisco Pinto da Silva; na 1.ª R. C. D., o 1.º cabo Chapar de Sá; na 2.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 3.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 4.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 5.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 6.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 7.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 8.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 9.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 10.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 11.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 12.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 13.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 14.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 15.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 16.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 17.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 18.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 19.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 20.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 21.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 22.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 23.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 24.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 25.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 26.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 27.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 28.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 29.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 30.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 31.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 32.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 33.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 34.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 35.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 36.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 37.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 38.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 39.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 40.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 41.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 42.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 43.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 44.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 45.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 46.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 47.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 48.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 49.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 50.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 51.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 52.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 53.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 54.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 55.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 56.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 57.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 58.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 59.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 60.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 61.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 62.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 63.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 64.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 65.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 66.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 67.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 68.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 69.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 70.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 71.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 72.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 73.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 74.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 75.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 76.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 77.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 78.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 79.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 80.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 81.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 82.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 83.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 84.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 85.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 86.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 87.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 88.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 89.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 90.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 91.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 92.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 93.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 94.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 95.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 96.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 97.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 98.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 99.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 100.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 101.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 102.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 103.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 104.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 105.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 106.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 107.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 108.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 109.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 110.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 111.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 112.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 113.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 114.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 115.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 116.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 117.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 118.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 119.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 120.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 121.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 122.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 123.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 124.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 125.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 126.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 127.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 128.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 129.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 130.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 131.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 132.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 133.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 134.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 135.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 136.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 137.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 138.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 139.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 140.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 141.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 142.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 143.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 144.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 145.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 146.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 147.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 148.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 149.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 150.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 151.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 152.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 153.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 154.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 155.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 156.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 157.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 158.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 159.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 160.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 161.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 162.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 163.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 164.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 165.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 166.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 167.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 168.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 169.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 170.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 171.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 172.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 173.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 174.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 175.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 176.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 177.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 178.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 179.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 180.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 181.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 182.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 183.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 184.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 185.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 186.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 187.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 188.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 189.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 190.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 191.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 192.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 193.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 194.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 195.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 196.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 197.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 198.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 199.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 200.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 201.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 202.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 203.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 204.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 205.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 206.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 207.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 208.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 209.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 210.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 211.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 212.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 213.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 214.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 215.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 216.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 217.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 218.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 219.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 220.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 221.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 222.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 223.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 224.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 225.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 226.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 227.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 228.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 229.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 230.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 231.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 232.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 233.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 234.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 235.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 236.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 237.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 238.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 239.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 240.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 241.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 242.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 243.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 244.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 245.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 246.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 247.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 248.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 249.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 250.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 251.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 252.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 253.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 254.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 255.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 256.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 257.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 258.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 259.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 260.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 261.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 262.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 263.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 264.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 265.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 266.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 267.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 268.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 269.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 270.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 271.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 272.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 273.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 274.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 275.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 276.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 277.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 278.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 279.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 280.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 281.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 282.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 283.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 284.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 285.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 286.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 287.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 288.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 289.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 290.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 291.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 292.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 293.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 294.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 295.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 296.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 297.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 298.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 299.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 300.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 301.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 302.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 303.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 304.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 305.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 306.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 307.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 308.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 309.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 310.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 311.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 312.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 313.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 314.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 315.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 316.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 317.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 318.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 319.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 320.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 321.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 322.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 323.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 324.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 325.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 326.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 327.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 328.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 329.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 330.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 331.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 332.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 333.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 334.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 335.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 336.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 337.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 338.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 339.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 340.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 341.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 342.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 343.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 344.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 345.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 346.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 347.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 348.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 349.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 350.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 351.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 352.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 353.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 354.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 355.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 356.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 357.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 358.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 359.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 360.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 361.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 362.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 363.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 364.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 365.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 366.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 367.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 368.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 369.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 370.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 371.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 372.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 373.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 374.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 375.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 376.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 377.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 378.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 379.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 380.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 381.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 382.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 383.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 384.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 385.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 386.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 387.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 388.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 389.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 390.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 391.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 392.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 393.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 394.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 395.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 396.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 397.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 398.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 399.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 400.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 401.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 402.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 403.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 404.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 405.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 406.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 407.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 408.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 409.ª R. C. D., o 1.º cabo Agostinho de Sá; na 410.ª

Admire...

SETE QUÉDAS



IGUASSU

AS MAIS FAMOSAS CATARATAS DO MUNDO NUM PROGRAMA MARAVILHOSO DE EXCURSÃO E DE CENÁRIOS INESQUECÍVEIS

Partida — 14 DE JULHO DE 1940 — pelo trem de luxo CRUZEIRO DO SUL, visitando — SÃO PAULO — Pte. EPITACIO — GUAIRA — SALTO DAS SETE QUEDAS, e as CATARATAS DE IGUASSU

18 DIAS DE VIAGEM — PREÇO TUDO INCLUIDO: 2.500\$000

Viagem pelo Rio Paraná no vapor TIBIRICA

ITINERÁRIO ESPECIAL COM PROLONGAMENTO ATE' BUENOS AIRES

RESERVAS DE LUGARES, FOLHETOS ILUSTRADOS E INSCRIÇÕES

EXPRINTER

AV. RIO BRANCO, 57 — RIO DE JANEIRO

CURSO VICTOR SILVA

Director: Dr. Vitor Carlos da Silva (do Pedro II)

ADMISSÃO ao Pedro II, Instituto de Educação e Esc. Amare Cavalcanti. Aulas dadas por professores especializados. Mensalidade 50\$000. R. Assembleia, 14.

SITIO

Vende-se um no leito da Estrada RIO — Petrópolis, medindo 30.000m2. Facilita-se o pagamento — Tratar no Edifício da "A Noite", sala 1310. Telefone: 23-0258.

PLAZA

AR CONDICIONADO

SOB O HORROR DE UM BOMBARDEIO AEREO, ELES VIVERAM MINUTOS EX-TASIANTE DE AMOR!

LEONIDE MOGUY

A CAMINHO DO FROIT

CORINNE Luchaire JEAN-PIERRE Aumont

CINE JORNAL Nº 121



LÁ DE AÇO

Para tintas domésticas e industriais. De fio grosso a fio fino, em fardos originais, da mais antiga fábrica.

American Steel Wool Manuf. Co. Inc., N. Y.

Unica representante e distribuidora para o Brasil:

BUCKA, SPIERO & CIA. LTDA.

Al. Barão de Limeira, 194 — Tel. 4-5523 — S. Paulo

LEILÃO DE PENHORES

CAUTELAS PERDIDAS

PERDEU-SE a cautela n.º 91.932 da Agência Bandeira.

CAUTELAS PERDIDAS DA CA-SA SALVA VIDAS, serie S.V.Q.T. 7049 — 7953 — 0198 — 3688 — 8886.

APELAÇÃO — 9871 — 5467 — 7411 — 7022 — 0671.



CURSO VICTOR SILVA

Director: Dr. Vitor Carlos da Silva (do Pedro II)

CONCURSO DE CONSUL

Inscrições abertas para uma nova turma que terá inicio no dia 15 de agosto. Prof. competentes para cada matéria. As cadeiras de Direito estão a cargo do dr. Oscar Tenório. Outros resultados nos últimos concursos. Curso completo ou matérias avulsas. RUA DA ASSEMBLEIA, 14 — Exp. das 8 às 21 horas.

LOJA NO CENTRO

ALUGA-SE uma espaçosa, à rua Rodrigo Silva 21, entre Assembleia e 7 de Setembro. Tratar com o sr. Francisco, à Avenida Rio Branco 147.

RADIOS, Material Eléctrico, Lustres a 35\$000, Filtros Sênium, BATERIA DE ALUMINIO E VALVULAS. Grandes descontos. Venda a prazo

Concertos de Radios, FERRAS ELÉCTRICAS, VENTILADORES, INSTALAÇÕES ELÉCTRICAS. Bombas eléctricas.

CASA CALMA

AV. MARCHEL FLORIANO, 41-LOJA — TEL.: 23-5407

REUMATISMO — DORES NOS RINS — ACIDO ÚRICO QUE MARTIRIO, MEU DEUS!

A vida moderna, o abuso do álcool, das carnes, dos alimentos condimentados, dos excessos de toda a classe são a causa directa do imenso numero de pessoas que sofrem de Reumatismo, Gota, Ciática, Artrismo, Dores nos Rins e nas cadeiras como em todas as enfermidades produzidas pelo excesso de ácido úrico no organismo, tornando a vida um verdadeiro vale de lágrimas. Para combater estes males, hoje em dia, estão fora de cogitação os antiquados iodoretos e salicilatos para dar lugar aos produtos científicos e modernos como REUFAN, o poderoso dissolvente e eliminador do ácido úrico e uratos. Não há reumatismo, por mais antigo que seja, que resista a uma boa dose de REUFAN. Para o reumatismo agudo, então, ele é uma maravilha. Tira as dores quase que instantaneamente. Alivia o intestino, o meio enviado do céu. Não afecta o estômago nem os intestinos. REUFAN é recetado diariamente por milhares de médicos de toda a America. Reufan é o medicamento para o seu reumatismo, para as suas dores! Distr. para o Brasil: Schilling, Miller & Cia. Ltda., Cx. postal, 1980, Rio de Janeiro.

SÃO-LUIZ-ODEON

SEXTA-FEIRA, 19

o milagre do cinema!

as aventuras de GULIVER

Um primoroso desenho de longa metragem, todo colorido, que tanto encanta as crianças como deslumbram os adultos!

UMA MONÇÃO ESPECIAL NOS ESTÚDIOS DE MAX FLEISCHER

NO PROGRAMA Complemento Nacional

OS DOENTES DO ESTOMAGO

Têm agora o "Carbostrite" em comprimidos

É grande o número de pessoas que trataram suas molestias do estômago com o preparado "Carbostrite", como é grande o número de pessoas que estão em tratamento, sentindo as melhoras acentuadas dia a dia.

Essas, bem como as que ainda não iniciaram o tratamento — o que deve ser feito gradativamente pelo "Carbostrite" — têm agora o esplêndido medicamento sob a forma de comprimidos, bastante mais cómodo que a pílula, de grânulos.

Realmente, facilitando ter-se a caixinha no bolso, ou melhor ainda, o pequeno frasco, podem ser rigorosas as doses, em qualquer lugar que sejam feitas as refeições.

A composição de "Carbostrite", um verdadeiro específico das molestias do estômago, pelo acerto das dosagens de beladona em pó, carvão de salta ativado, anis estreado em pó, nictol, diastase, carbonato de bismuto, adaptou-se magnificamente à forma de comprimidos, que lhe deu o distribuidor geral, F. Vieira, à rua Senhor dos Passos, 16, nesta capital.

HOJE METRO HOJE

MEIO DIA 2-4-6-8-10-12

MEIO DIA 2-4-6-8-10-12

PARA ELA, AQUELLO AMOR ERA A REDEMÇÃO; PARA ELA ERA A RUINA, A DESHONRA...

TRACY LAMARR

A MULHER QUE EU QUERO

NO PROGRAMA CINE-JORNAL BRASILEIRO (de R.P.)

W. S. VAN DYKE

AVISO IMPORTANTE! ESTE FILM NÃO SERÁ EXIBIDO EM NENHUM CINEMA DO DISTRITO FEDERAL, pelo menos durante um ano. A não ser no CINE METRO!

PATHE-PALACIO Amanhã

AR CONDICIONADO TELER 42-0034

UN FILM DE JACQUES FEYDER

FRANÇOISE ROSAY e ANDRÉ BRULÉ em

POVO ERRANTE

(LES GENS DU VOYAGE)

MARIE GLORY • FABIEN LORIS • LOUISE CARLETTI •

Espectacular! Nunca visto! Milhares de figurantes! Feras bravias! Um drama de amor e odio num grande circo em marcha! (CINE-JORNAL BRASILEIRO N.º 119 — D. I. P.)

HOJE-ULTIMO DIA

ADRIENNE LECOUVREUR

DR. ANTONIO FERREIRA

DOENÇAS DA NUTRIÇÃO E DO APARELHO DIGESTIVO

Edif. Ouidor - S. 409 - T.: 42-2171 - De 10 às 14 hs.

Stozembach & Co. suc-sores de Leclerc & Co.

Agentes Oficiais da Propriedade Industrial

R. Uruguiana n.º 87, 8.º andar

EDIFICIO ADRIATICA

Encargam-se de contratar e promover o fornecimento do aço elástico para todas de veículos, privilegiado pela Patente de Modelo Industrial n.º 283, da qual é concessionaria a COMPANHIA BRASILEIRA DE ARTEFATOS DE BORRACHA.

Aos Nortistas

A PEROLA DA CHINA comunica que recebeu mandiocca pura, goma fresca, manga, fuba para cuscuta, diversos doces do Norte.

URUGUAIANA, 130

IRRITAÇÕES

DA PELE, COCEIRAS, ERUPÇÕES, DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM O USO DA INSUPERAVEL

PASTA SEABRINA

(PRODUTO CIENTIFICO)

Vias Urinarias

Cura Radical em 10 injeções intramusculares

DR. MARIO NEVES

7 de Setembro, 213 - 8.º andar. Tel. 42-3192, 9 às 12 e 3 às 7 horas.

Arsênico Iodado Composto

Fortifica — Depura — Revigora — Vence a anemia, o raquitismo e a fraqueza geral. A venda em todas as drogarias e boas farmácias

Avisos Fúnebres

Maria Caminha Gomes de Matos

Artur Gomes de Matos, (ausente) Artur Juruenia Gomes de Matos, senhora e filhos, Cmt. Remigio Filgueira e senhora, Vilva Eurico de Matos, Jacinto Gomes de Matos, senhora e filhos (ausentes) Maria Caminha Barbosa e Isabel Caminha, convidam os parentes e amigos para assistirem à missa de 7.º dia que por sua alma mandam celebrar, às 10 horas, segunda-feira, dia 8, na Igreja de São Francisco de Paula. Antecipadamente, agradecem.

Elias Mansur Zogbi

MISSA DE 7.º DIA

Pracina João Zogbi, e família agradecem profundamente as manifestações de pesar que receberam por ocasião do falecimento do seu querido e inextinguível filho, irmão e cunhado Elias Mansur Zogbi, e convidam os parentes e amigos para assistirem à missa que mandam celebrar, quarta-feira, dia 10 do corrente, às 9 e meia horas na Igreja de São Pedro do "Encantado".

AMANHÃ, no PATHÉ, o filme que todos esperavam:

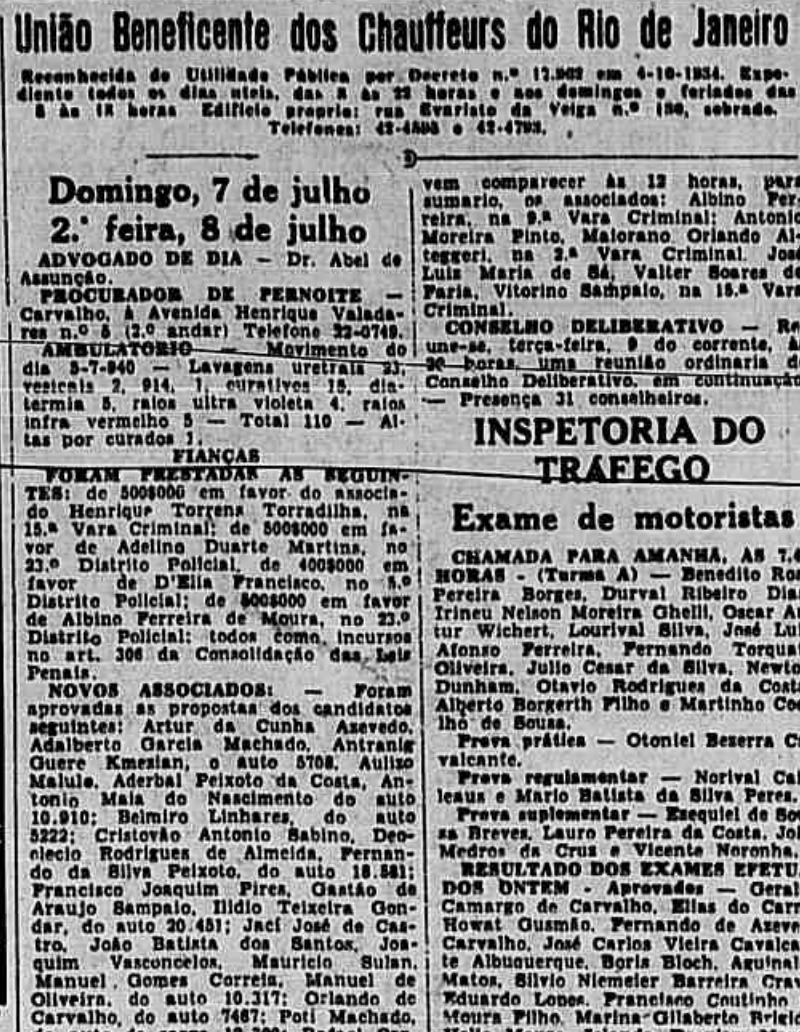
com: SACHA GUITRY - RAIMU - JACQUELINE DELUBAC

VAMOS SONHAR

(Imp. até 18 anos)

(O INFERNO VERDE — Filmes Artísticos Nacionais)

CONCURSO POPULAR N.º 39, RELATIVO A JUNHO



auto de carga n.º 330; Raimar Costa, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 258

Sedas ? Lãs ? Veludos ?

PREÇOS REDUZIDOS ?

- NÃO ESQUEÇA:

FEIRA DE TECIDOS

20 - Rua Ramalhão Ortigão - 20

Nº INSTITUTO DOS COMERCARIOS

JULGAMENTO DE PROCESSOS DE BENEFÍCIOS

O Conselho Fiscal do Instituto dos Comerciantes em sua sessão ordinária de 1.º do p. p. julgou mais os seguintes processos em pauta:

2.ª DELEGACIA — Foi concedido a pensão de Eugénia F. de Sousa Santos. \$60000.

3.ª DELEGACIA — Foi concedida a pensão de \$60000.

5.ª DELEGACIA — Foram con-

didas as aposentadorias de Júlia Rosendo Costa, 125\$900, e Celiaria de Aununciado, \$4\$900.

Foram concedidas as pensões de Maria de Lourdes Nascimento, 157\$ Maria Alves Soares dos Santos, 50\$ Carmem Reis Baitalhã, \$60\$000.

5.ª DELEGACIA — Foram concedidas as aposentadorias de André lio, 87\$900; Joaquim L. de Oliveira, 105\$000; Baltazar de S. Fernan-

de, 103\$000.

Foi denegada a aposentadoria José Osti.

Foram concedidas as pensões de lia de Menezes no valor de 78\$ Maria Borges e Maria Apar. Maria. \$60\$000.

7.ª DELEGACIA — Foi concedida a aposentadoria de Francisco Pe-

lous, 108\$500.

8.ª DELEGACIA — Foram co-

didas as aposentadorias de Daris Sousa Cipriano, no valor de 22\$, Francisco Leandro Pinto, 150\$000.

Foram negadas as aposentadorias Nilton Paranhos, lírio Alcântara,



**ABRE CONCERTA
E PINTA COFRES**

RUA LUIZ DE CAMÕES, 71

Telefone: 22-9129

FILIAL - R. Gonçalves Dias, 16

COSTURAS NA GUERRA

Na alfaiataria do E. C. M. I. haverá distribuição de costuras na semana entrante, na ordem seguinte:

Quinta-feira — 11 de Julho — Alfaiates de n. 131 ao final e de 1.200. Costureiras de ns. 1.001 a 1.300.

MOVEIS NOVOS E USADOS. CONFIRMADOS. TROCAMOS E VENDEMOS.

CASAS MOUTINHO. — Tel.: 45-1265

85 - R. Senhor dos Passos - 97

Governess Wanted

Companion Governess wanted for seven year old girl. English speaking preferred.

Telefone: 27-4830

gustão Lopes de Sousa, Odete Macedo da Silva e Artlindo de Macedo Costa foram condenadas as seguintes penas:

XILIOS NATALIDADE: — Maria Conceição Alves 4009400; Irlis Figueira 4008900; Arelí Gonçalves Macedo 4009400; Valquíria Alves de Araújo, 1200; Maria Nazaré dos Anjos, 2338900; Irlis Augusta Moreira, 768000; Pires da Silva, foi indetido e naturalidade.

Foram condenadas as penas de 21 dias de prisão: Irene Viana, 1238900; Melo Garrão, 11238900; Arelis F. Silva, 768000.

Foi arquivado o processo de Maria D. de Almeida.

9.ª DELEGACIA — Foi negada a prisão de Francisco Chinato.

O Conselho Fiscal do Instituto Comerciários em sua sessão ordinária de 21 de p. p. julgou mais os seguintes processos:

5.ª Delegacia — Foi negada a prisão de Georgina Bello e José de Almeida.

6.ª Delegacia — Foi negada a prisão de Elias Astolfino.

8.ª Delegacia — Foram condenadas as penas de 21 dias de prisão: João no valor de 2338900; João Sami. Euclides Pereira Lemos, 1008900.

Foram arquivadas as apenamentos de Manuel Gil Pereira Sobrinho; quim Barbosa Carneiro; Amoroso; Adão pelo Sindicato Amador; e a prisão de Amador; Virtudes de Jesus Lopes.

Foram condenadas as penas de 21 dias de prisão: João de Cavalcanti Mendes, 5090900; João de Almeida, 508900; Jaelza e Rosa Lopes, 668900.

Foram negadas as penas de 21 dias de prisão de Faiva e Maria Luiza Longo.

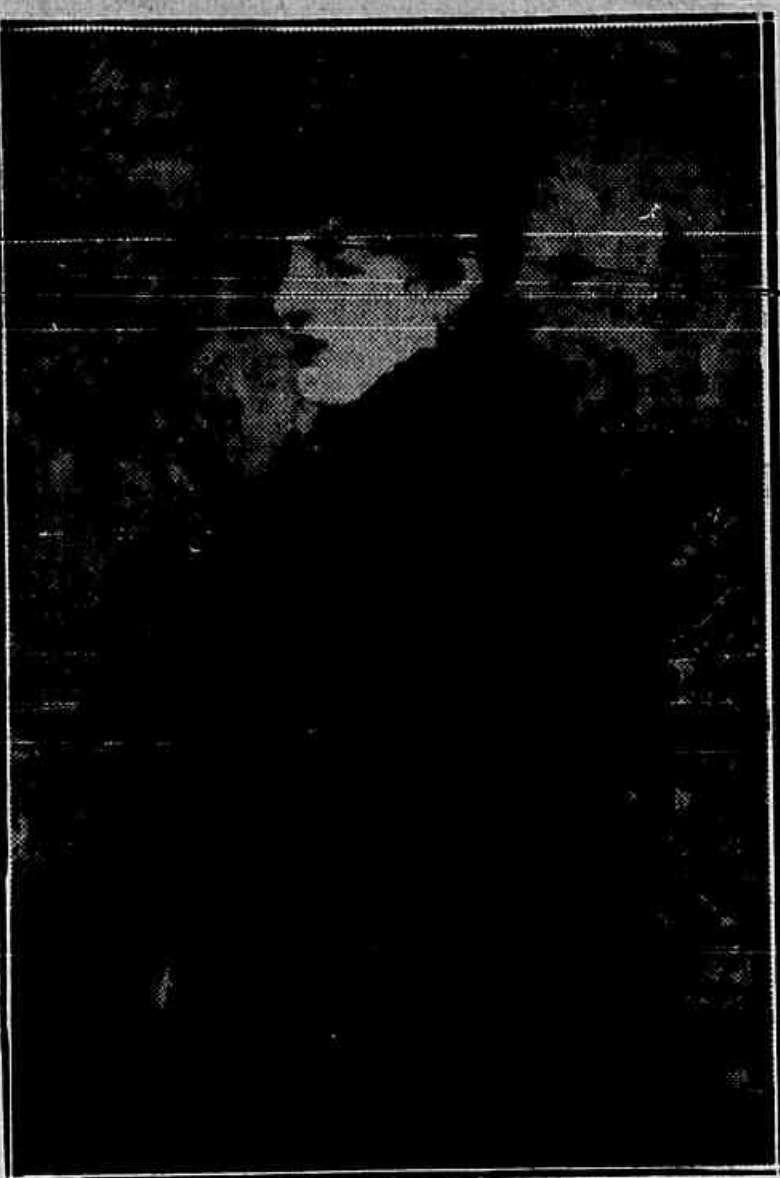
9.ª Delegacia — Foi concedida a prisão de Onofre Penadiz, no valor de 202-400.

Foi negada a apenamento de Afonso Costa.

Foram condenadas as penas de 21 dias de prisão: João de Almeida, 5090900; João de Almeida, 508900; Jaelza e Rosa Lopes, 668900.

[illegible]

<p>Na relação n. 5, de Mapas recolhidos, publicada em nossa edição de ontem, 5 de corrente, sairam com defeitos de impressão e, por isso, ilegíveis, os nos. 1765 e 4176, Serie B; 4085, Serie D; e 4428, Serie F.</p> <p>Também na mesma relação foram mencionados os de ns. 4500, Serie D, e 4557, Serie F, quando em seus lugares deveriam ter aparecido os números 4500 e 4554, respectivamente, que são os de Mapas recolhidos. Pica, assim, feita a retificação, para garantia dos leitores que concorrem com aqueles Mapas.</p>		<p>ENVIADOS COM COUPONS COLADOS E REERADAMENTE</p> <p>- Mapa n. 4158, Serie K, Sr. Antonio Martins Oliveira, C. Federal;</p> <p>- Mapa n. 4159, Serie K, Sr. José Carlos Queiroz, Vitoria, E. Santo;</p> <p>- Mapa n. 4160, Serie K, Sr. Otavio Sereno de Sousa, C. Federal;</p> <p>- Mapa n. 4161, Serie K, Sra. Flaciabela Barros, C. Federal;</p> <p>- Mapa n. 4204, Serie K, Sra. Alice Uandino Torres, C. Federal;</p> <p>- Mapa n. 4373, Serie K, Sr. Antonio Bento Ribeiro, C. Federal;</p>
<p>Os Mapas de ns. 3789, Serie A, e 5545, Serie F, foram-nos enviados sem assinaaturas nem offereços. Isto constitue uma irregularidade, que não sendo sanada até ao próximo dia 19, priva-os de entrar no sortido.</p>		<p>- Mapa n. 4372, Serie K, Sr. Joffre B. de Aguiar, S. João del Rei, E. Minas;</p> <p>- Mapa n. 4389, Serie K, Sr. Hilario Alves de Aguiar, C. Federal;</p> <p>- Mapa n. 4396, Serie K, Sr. Edwiges Vespasiano, C. Federal;</p>
<p>Sr. RANULFO FIGUEIREDO (Temboes, E. Minas): Os Mapas de Sr. Manoel Ramos Pereira e Antonio Correa, foram registrados sob os números 4393 e 4394, de Serie K, respectivamente.</p>		<p>- Mapa n. 4395, Serie K, Sr. Francisco Maria da Conceição, C. Federal;</p> <p>- Mapa n. 4398, Serie K, Sr. Vitoriano Antonio Barbosa, D. Federal;</p> <p>- Mapa n. 4397, Serie K, Sr. Geraldo Chaves, D. Federal;</p>
<p>Sr. ANTONIO BATISTA DE OLIVEIRA (Grapópolis, E. Minas): O seu Mapa teve que ser substituído pelo n. 4393, Serie K, porque o que nos enviou estava sem número.</p>		<p>- Mapa n. 4399, Serie K, Sra. Fátima A. de Campos, Alfenas, E. Minas;</p> <p>- Mapa n. 4400, Serie K, Sra. Eva da Costa Torres, C. Federal; e</p> <p>- Mapa n. 4401, Serie K, Sr. Ademir Pinto Mendes, C. Federal.</p>
<p>Sr. JOSE ESTEVES MACHADO (Claudio, E.</p>		



MANET — "O OUTONO" Característica da última fase do artista, esta obra, pintada em plena pasta, planos largamente indicados, representa uma das derradeiras belezas que encantaram a vida do artista: a ruiva Méry Laurent. O tom profundo do vestido faz ressaltar a alvura do rosto, e os cabelos cor de acajou o colorista opõe, audazmente o tecido azul florido do fundo, harmonicamente se encontram tão harmonizados os mais ousados contrastes.

VIDA LITERARIA

Traduções

MARIO DE ANDRADE

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

MAIS ou menos um ano atrás, me ocupei das traduções com que as nossas editoras inundam de úteis obras técnicas e discursivas a literatura e o pensamento nacional. A situação absolutamente não mudou, a muito menos melhorou. Antes, esse ponto de vista ameaça tornar-se mais grave. Quero me referir aos tradutores e à qualidade dos livros de literatura de ficção escolhidos.

Cada vez mais se nota que o critério de escolha dos livros a traduzir é de pura natureza comercial. Neste sentido há sempre que louvar o critério conciliatório adotado pela Livraria do Globo com a sua Coleção Nobel, em que se aparecem obras de autores que já obtiveram o prêmio desse nome. Sejam os livros obras-primas ou não, sejam os seus autores dignos ou não do prêmio, é incontestável que a casa editora se estriba, em sua escolha, no mais importante instituto de valorização de escritores que existe atualmente no mundo. Ainda recentemente, nos deu essa obra curiosa, que satiriza um tema político, afinal de contas, já um pouco fora da moda, "O Príncipe Oto", de Robert Louis Stevenson. A tradução é excelente, feita por Antonio Barata, que tem especialização em traduzir, e talvez por isto o faça com uma leveza, com uma naturalidade muito boas.

Porque este é um dos problemas graves da nossa tradução atual. Cada vez mais está se fixando o critério de fazer traduzir os livros escolhidos, não algum grande nome da literatura nacional. Sob o ponto de vista comercial o processo é muito útil, até para os nossos escritores. Quanto ao leitor, o simples fato de ver um livro estrangeiro, adotado por um nome conhecido de nossa literatura, é um verdadeiro engodo. Trata-se de um escritor que ele, leitor, admira e cujo trabalho ele, leitor, conhece a ler tal obra. E ele a compra e lê, sem sempre com proveito legítimo. Mas para o próprio escritor o fato de traduzir livros estrangeiros é de interesse financeiro. Ainda recentemente, um dos nossos romancistas mais justamente célebres, que no ano passado publicou uma das suas obras mais perfeitas, mas expunha o seu caso doloroso. Que é o de todos os nossos literatos em geral. Com o seu último romance ganhara pouco mais de conto de reis, apesar do valor do livro, da excelente crítica obtida e de ter se esgotado a edição. Ora, com uma tradução que fizera em seguida, com muito menos trabalho — sem as insistentes dúvidas da criação, ganhara três contos. Como resistir ao convite, pois que vive de sua pena? E com isto, vários são os perigos e males a que se expõe a nossa literatura de ficção. Diminui-se a produção nacional, o que ainda não é perigo vasto. O escritor começa a se desinteressar de tudo, até mesmo do que traduz. E, fato sabido, o que reputo, profundamente desmoralizante, que muitos dos nossos intelectuais célebres, cujos nomes figuram

como tradutores de obras estrangeiras, não são, de fato, os verdadeiros tradutores delas. Limitaram-se a encapar trabalhos feitos por tradutores anônimos e, quando muito, a dar a uma vista de olhos sobre esses trabalhos para que não saiam sem erros crassos de linguagem. E o rendimento da tradução é dividido pela metade entre o tradutor anônimo e o nome feio.

Não vejo por onde a gente possa defender semelhante conclusão. O estilo, a língua escrita são fenômenos de sensibilidade. O simples fato de se conhecer bem uma ou duas línguas estrangeiras, não prova absolutamente que uma pessoa saiba escrever com qualquer coisa aparentável a "estilo", a sua língua nacional. Tanto mais que essas traduções anônimas não seguem um nome tão a defender, pois que os seus trabalhos saem sob nome alheio. Por outro lado terá o devido respeito por si mesmo e suas responsabilidades, o escritor que aceita dar o seu nome a trabalho que não é seu? E certo que não, embora a tradução seja controlada, numa leitura final, pelo censor. Ainda há mais, mesmo quando a tradução é feita pelo próprio escritor, como no geral o livro a traduzir não é uma obra que ele ame, mas lhe é imposta por interesses comerciais de sucesso e a maioria das vezes pelo próprio editor, ele a traduz sem a menor espécie de amor e sequer de paciência. E o resultado é o mais sutilmente corrosivo que se possa imaginar.

São obras mal traduzidas? Com exceção de poucas, muito poucas, vergonhosamente traduzidas, as traduções são, em princípio, como traduções, regulares. O sentido da frase estrangeira foi de fato traduzido. Mas o deusastre é que foi traduzido num vólupue irreparável. Não há um erro de gramática na tradução, mas há um erro de espírito. O que está em língua portuguesa vai ao mundo. E a linguagem amorfa, morna e enxada, destituída de qualquer espécie de naturalidade e de vigor. Escritores reais, providos do colorido expressivo, característicos em seu estilo, desapareceram na "mornidão" de um mórbo e mar a mar. E é esse o resultado de um trabalho tão corrosivo, como falei atrás. A tradução está certa como gentio, mas se apresenta numa linguagem bamba, de aluno, sem caráter, sem estilo. E com isto, caso o escritor se entregue sistematicamente a fazer traduções, é muito provável que o seu próprio estilo — futuro — não se sentirá dessa utilização frequente do amorfo gramatical. Se é bem verdade que das línguas é que nascem as gramáticas, me parece incontestável que as nossas traduções estão nascendo exclusivamente das leis da gramática e não da nossa língua viva.

Quanto à qualidade dos livros traduzidos, os critérios de escolha são na infinita maioria das vezes exclusivamente comerciais. Qual a razão de se traduzir um livro? Uma notoriedade (Conclui na 14.ª página)

A INAUGURAÇÃO, no sábado passado, da exposição "Com anos da pintura francesa", realizada no Museu Nacional de Belas Artes, representa, em nosso meio, um fato artístico sem precedentes. O pintor Olympe de la Tourette, diretor do Museu e Comissário Geral da Exposição, em entrevista há tempos, concedida ao DIÁRIO DE NOTÍCIAS, já havia prometido a visita dessa mostra, excepcional pela quantidade e qualidade das obras expostas. O cumprimento da promessa constitui o mais notável serviço prestado à cultura artística do Brasil nestes últimos anos.

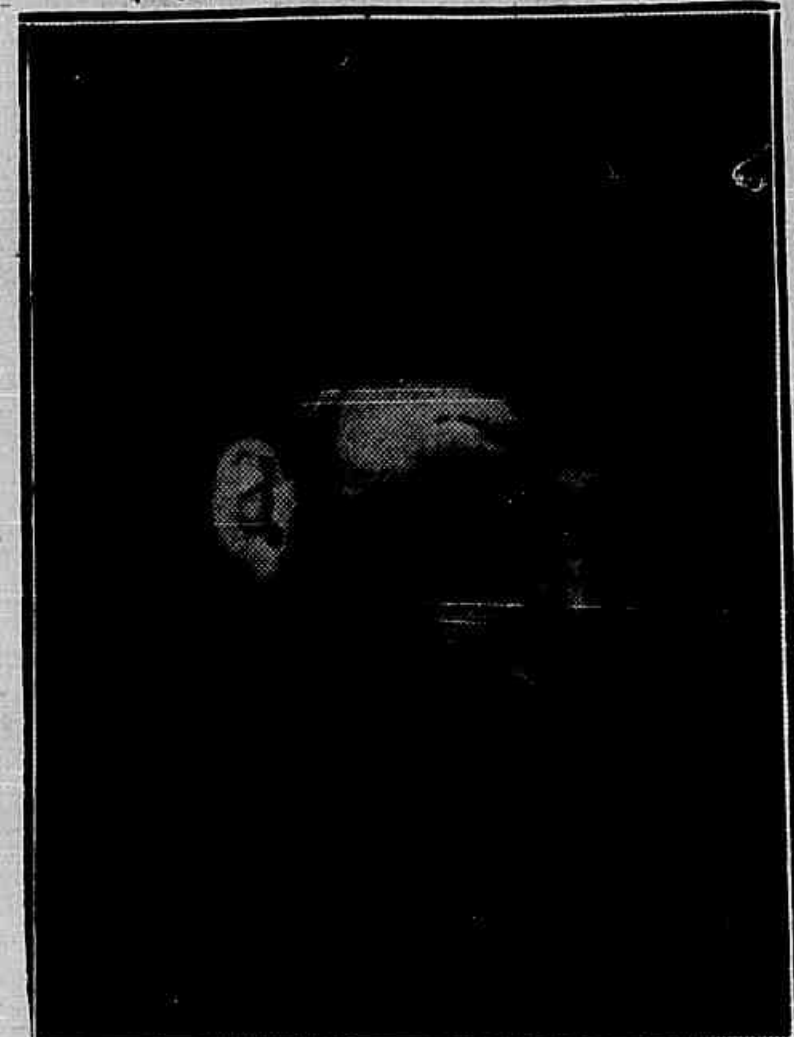
Efetivamente, ou porque não exista em nossos cursos uma rudimentar iniciação artística, ou porque o nosso patrimônio de arte, especialmente de pintura não seja muito rico, o fato é que, entre nós, pouca gente não se envergonha de declarar que não entende de arte. Desligada da sua função social, limitada às poucas Academias do país, Arte, entre nós, tornou-se quase sinônimo de coisa hermética, reservada a um número reduzido de iniciados. Eis por que uma coleção de pintura como a que aqui se acha, representa elemento insuperável de educação.

A exposição de Arte Francesa reúne obras compreendidas num dos períodos mais cativantes da pintura: o século XIX, fase particularmente notável tanto pelo conflito que então se produziu entre a sociedade e o artista, de onde este se rebelou contra o meio social com a realização do seu ideal, como também pelo fato de ser esse período assimilado por franca decadência na arte dos outros países. Só um par — polar — linear e pictórico, (na expressão de Wölfflin), como Ingres e Delacroix, essas duas estranhas formações que se completam negando-se, seria suficiente para consagrar um período.

E, ao olharmos para o passado, só, talvez, no "Quatrocento" italiano encontraremos tal floração de temperamentos. O que se passa em França, no século XIX, é uma transformação da maneira de ver. Por uma rápida evolução, a pintura, as poucas das sombras, amarelas em que se encontravam havia séculos, esclarece-se, e a natureza penetra no quadro, em

Algumas impressões sobre a exposição de pintura francesa VLADIMIR ALVES DE SOUSA

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)



CEZANNE — "AUTO-RETRATO" — Uma das jóias da exposição, este retrato é da melhor fase de Cézanne. A complexidade da pintura, a multiplicidade dos tons, atingem uma realidade superior. A figura é pintada com extraordinário senso construtivo. Variando a grande intensidade dos tons em substituição à luz e à sombra, Cézanne obtém um resultado tal, que cada tom age separadamente, sem se desintegrar do conjunto.

plena luz. É realmente uma educação da visão, a criação de uma ótica nova. Contudo, essa

revolução ocorre à revelia do público. O século XIX assinala as grandes lutas entre críticos

INFANCIA

(CONTINUAÇÃO)

MARCIO RAMOS

quadrada ou a versão de francês me levavam a fechar bruscamente o livro e exclamar: — "Que diabo! Esse domingo não chega..." Revistava então, todo o telhado, à procura de uma novidade. De tanto o observar, eu lhe conhecia todas as particularidades. Sabia em que ponto se estendiam as ripas mais largas e as mais estreitas, os cabros mais grossos e os mais finos. Com mais nitidez que o mapa do meu próprio estado eu gravara na cabeça toda aquela cobertura de barro, de madeira e de telas de aranha.

Cerca de duas dezenas de tijolos forravam o chão da sala. Tinham a cor da argila avermelhada, eram grandes e lisos como o próprio cimento. Alguns se não me enganava, não conheciam outros pés que não fossem os meus. A não ser algumas ligeiras rugas, não se lhes notava na superfície qualquer traço da passagem desse inimigo da conservação, que é o tempo.

Procurando quebrar o isolamento, por várias vezes eu

trouxera, presas em caixas de fósforos variadas, um rasavel número de formigas. Habitadas a uma vida subterrânea, nenhuma outra espécie de companheiro de quarto poderia melhor se adaptar aquela modalidade de formigueiro, em que eu vivia.

E eu clamava no excelente camarada que as formigas encarnariam em mim. Todas as manhãs eu lhe traria, entre outros manjares, açúcar, queijo e ganchos vivos. Os últimos, então, ocupariam o primeiro lugar. Depois de lhes picar todo o corpo com um alfinete grosso, de arrancar as asas e as patas maiores, aquelas que facilitam os saltos e os vãos, eu as deixaria em contorções, a algumas polegadas da entrada do formigueiro. A primeira formiga que se encontrasse lá apressada participaria a descoberta às companheiras. Mais alguns minutos e várias dezenas delas viriam, uma atrás da outra, concluir o meu trabalho.

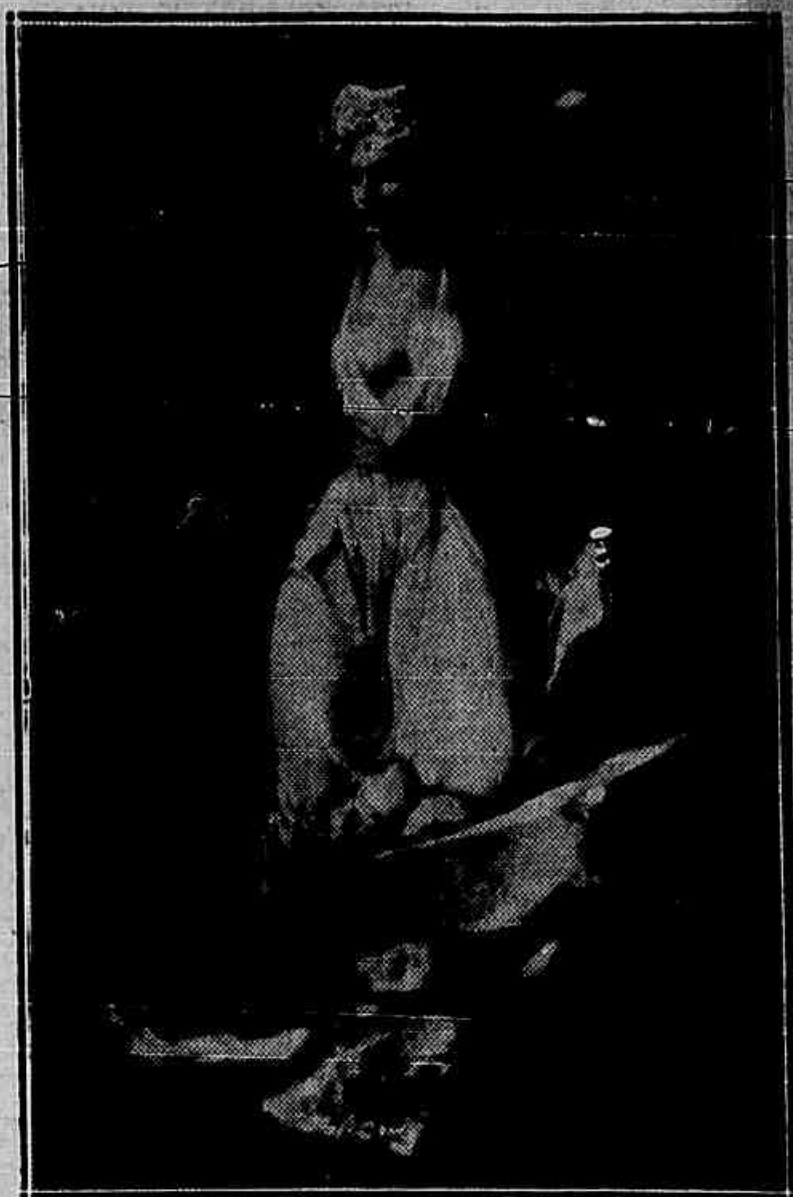
Durante o encontro, eu ficaria ao lado das formigas; mas que um dos ganchos se resignasse a ser arrastado para o

e público, de um lado, e o artista, de outro. Nada mais comovido do que essa perseverança do artista em se realizar, em cumprir a sua missão, a despeito de toda a incompreensão que o cerca.

O grande número de escolas de pintura que se formaram, no século XIX, está representado na exposição por alguns nomes essenciais. Assim, dos Clássicos, David, Ingres e Gérard; dos Românticos, Delacroix e Géricault; dos Impressionistas, Manet e o Impressionismo, com Renoir, Pisarro, Monet, Sisley, Degas, e a excepcional figura de Cézanne, certamente uma das mais completas organizações de pintor que já existiram; o post-impressionismo e os modernos, com Van Gogh, Seurat, Signac, Gauguin, Matisse, Villard, Picasso, Derain, Vlaminck, Segouac. Cada um desses nomes evoca uma expressão diversa, uma exaltação de individualismo.

Do conjunto da exposição, resalta, contudo, o esplendor das telas dos Impressionistas. De Renoir, o retrato das duas meninas Caden d'Anvers, os "Pisces" da coleção Brywn, são exemplos do limite extremo da luminosidade e da cor. Os céus de Monet, refletidos no Sena, têm toda a profunda suavidade da atmosfera da Ilha-de-France; e não sabemos o que mais se deva admirar: o senso poético da luz ou a densidade e justeza da pincelada. Os "Debardeurs", de Van Gogh, apresentam uma prodigiosa espeirada de pasta; e a fúria calculada com que o artista aplica o tons resulta numa imagem atormentada de crepúsculo a contra-luz.

Neste momento, em que a França sofre o martírio da ocupação estrangeira, é para nós inefável consolo receber uma amostra do seu gênio, naquilo que tem de mais fulgurante: a sua arte. Na luta contra as forças da obscuridade, esmagada, embora, a França continua vivendo e refulgindo para a eternidade, pela força invencível do espírito.



DELACROIX — "A GRÉCIA EXPIRANDO SOBRE AS RUÍNAS DE MISSOLOGHI" — Lábete que serviu de pretexto a Delacroix para fazer surgir através de ruínas calcinadas uma radiosa figura de mulher. A carnificina de Missolonghi, cidade grega onde Alvorcor morreu Byron e onde um ano mais tarde os gregos pereceram esmagados, foi sintetizada por Delacroix numa única imagem humana.

LETRAS ALHEIAS

Ester de Racine

TASSO DA SILVEIRA

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

O mundo intelectual brasileiro por destinação não celebrou condignamente o aparecimento, em língua nossa, da mais pura tragédia de Racine, aquela em que mais profundamente se operou a fusão da linha antiga de beleza com o fremente novo da sensibilidade e da inteligência cristã: essa maravilhosa "Ester" que é, sem dúvida, um marco planicular.

Racine aparece em nosso idioma por obra de lúcidíssimos mãos de mulher e artista, as de Jenny Klabin Segall, cuja audácia a tradução que nos oferece plenamente justifica. "Ester" foi, de fato, verdade com respeito, amor e compreensão. Compreensão, não apenas da substância magnífica da tragédia, mas também de sua dicção de surpreendente harmonia.

Racine, aliás, com o sacrifício agora imposto a seu povo, de cujo luminoso espírito ele foi o índice supremo, como que ascende a uma nova e mais clara imortalidade. Através de sua obra poderosa, podemos com facilidade apreender o sentido, que toma para o mundo, a ameaça, que pesa sobre o gênio racial que o produziu.

Que vivo júbilo poder-se agora documentar na língua que falamos, "ad usum" de milhares de leitores que não tiveram a felicidade de aprender o francês, a potência da força criadora raciniana, expressiva de sentidos tão caros à latência! E o que faço, sem mais demora, transcrever fragmentos de uma fala de "Ester", segundo a tradução de Jenny Segall:

Tem Deus o coração dos reis [nas mãos potentes]; Protege e ampara em tudo as almas inocentes, Enquanto o pressunço e o arbitrio [vê desfeito]. Causou meu fraco encanto ao [Rei] algum efeito? Minutos me flitou, agitando e [calado]; E o Céu, que a decisão moveu [para o meu lado]. Sobre seu coração nesse Inter- [valo] agia. Da doçura, afinal, irradiando a [magia]. "Sede rainha", disse, e, como [sumo emblema]. Do trono, me pousei na frente [do diadema]. Para ostentar melhor seu rego- [sijo] e amor, A corte apresentou com fausto [as mãos esplêndidas]; E até, com mil miríades, foi, nas [provincias] todas. O povo convidado às principais [casas] bodas. Mas, durante os festins, as [pomposas] e alegrias. Que ansia e que entusiasmo [de alma] não sofria! Dizia eu, vê-se Ester na púrpura [sentada]; Deste mundo, a seus pés, me [tude] está prostrada. Mas Jerusalém cobre a erva [brava] os muros! Sio, triste covil dos repentes [impuros]. De seu sagrado templo as [pedras] vão dispersas. E as festas de Israel no olvido [estão] imersas! Por ora, meu amor pela minha [nação]

Encheu o pago real de filhas [da Sio]. Flores que a sorte agita, vive [e tenro] rebanho. Transplantado, como eu, sob um [céu] rude e estranho. Num retiro vedado, a toda alma [profana]. Formá-las é meu zelo, objeto [que me ufana]; E ansiosa por fugir do fausto [do poder]. De honras vou fatigada e em [busca] de meu ser. Aos pés do Criador me humilho [e me prosterno]. E, do mundo esquecida, adoro [o Pai Eterno].

O que alcanço realizar a tradutora brasileira — a simplesmente admirável. Evidentemente, não lhe foi dado recriar a plenitude de harmonia que a obra raciniana dá um sentido perpetuamente insuperável. Mas racineana, expressiva de sentidos tão caros à latência! E o que faço, sem mais demora, transcrever fragmentos de uma fala de "Ester", segundo a tradução de Jenny Segall:

Tanto a obra original de Racine como relação ao mundo inteiro, como esta tradução, com relação ao mundo muito mais exigiu das nossas letras e do nosso espírito, terão dentro em pouco assumido significação mais alta do que a que lhes pudessemos atribuir, neste instante, de um simples ponto de vista literário.

Racine, em verdade, é um supremo "lugar" de equilíbrio entre o sentimento da beleza, certo racionalismo e a fúria, a paixão, a vida cristã que, posteriormente ao século XVII, dinamizando o impeto romântico, desfez em mil estilhaços as formas soberanamente serenas.

Desse equilíbrio perderam-se os poetas em busca de equilíbrio novo e mais profundo, ainda não encontrado. Mas perduram, principalmente porque no total coração humano se foram produzindo rupturas trágicas, sem regressão possível à integridade sonhada, pela forma por que se alcançara anteriormente. Agora que tais rupturas criaram e inquietam sem limites, e conduzem aos desastres irremediáveis, a bem possível que procurem os homens em geral, e os poetas em particular, apressar o descobrimento de equilíbrio novo. De um equilíbrio que, por ser novo, não pode ser o de Racine e do seu tempo. Mas que será, talvez, descoberto à luz da serenidade raciniana, ao toque magnético da espiritualidade e da beleza, que, fazendo-se expressão da grande alma do seu povo, Racine, para [Conclui na 15.ª página]

O SEU CARRO

DIZEM OS TRES SABIDOS!



4 VEZES MAIS RESISTENCIA DO AR A VENCER,

A 100 KMS DO QUE A 50 KMS. POR HORA! É PORISSO QUE EM VELOCIDADES MUITO ALTAS AUGMENTA O CONSUMO DE GAZOLINA.



O SR. GASTARÁ MENOS GAZOLINA

ETERÁ UM CARRO MAIS DURAVEL, FAZENDO QUESTÃO DE "USAR OS TRES"—GAZOLINA ATLANTIC, ATLANTIC MOTOR OIL E LUBRIFICAÇÃO TECNICA ATLANTIC—OS TRES FAMOSOS PRODUCTOS, CUJA COMBINAÇÃO EQUIVALE A MAIOR KILOMETRAGEM E MENOS DESPEZAS DE MANUTENÇÃO.



ATLANTIC

GAZOLINA MOTOR OIL LUBRIFICAÇÃO

Informação

O MINISTÉRIO da Educação vai lançar brevemente uma edição popular de "Barleões", na tradução portuguesa do sr. Cláudio Brandão.

"Anjo negro" é o título do novo romance do sr. Cordeiro de Andrade, cujos originais acabam de ser entregues ao editor.

O poeta Helio Peizoto está agora trabalhando num romance: "Duas mulheres e um homem".

O sr. Carlos Drummond de Andrade havia entregue, há tempos, à Editora Irmãos Pongetti, os originais de um livro de poemas de cerca de 200 páginas: "Tempos difíceis". A edição devia ser de 800 exemplares. Mas, após a revisão das provas, o poeta de "Bom dia, amor" mudou de idéia e de título: o livro passou a chamar-se "Sentimentos do mundo", com 120 páginas apenas, e deve aparecer numa edição limitada de 100 exemplares, fora do mercado.

Chama-se "África" ("viagem ao Império Português"), o livro que o sr. Arnor de Melo vai publicar proxima-mente, edição José Olimpio.

O sr. Peregrino Junior acaba de publicar mais um livro científico: "Biotipologia pedagógica", edição da Livraria Odeon.

Nos círculos acadêmicos a candidatura do sr. Manuel Bandeira à vaga de Luiz Guimarães é considerada francamente vitoriosa, apesar do grande número de candidatos inscritos, ou por isso mesmo. A estreia política do sr. Ribeiro Couto, na Academia, foi, portanto, das mais brilhantes.

O novo livro de contos do sr. Marques Rebelo intitula-se "Rua Alegre, 12". Vai aparecer em edição dos Irmãos Pongetti.

Edição de "Diretrizes", vai ser publicada em volume a biografia do poeta do "Navio Negro", que o sr. Jorge Amado escreveu sob este título: "A B. C. de Castro Alves".

O sr. Augusto Frederico Schmidt realizou, no Centro D. Vital, uma conferência sobre a França.

O sr. Viriato Correla acaba de escrever uma nova peça histórica: "O Caçador de Esmeraldas". Para esta peça o sr. Vilas-Lobos compôs uma marcha heroica.

O pintor Alberto da Veiga Guinard, cujo quadro — "Família de Fuzileiros" — considerado "inconveniente" — foi causa de um incidente no salão da Associação dos Artistas Brasileiros, submeteu o seu trabalho à apreciação das mais altas autoridades do país, que não descobriu nele nada que pudesse molestar os melindres nacionais, nem justificar os escrúpulos do sr. Guerra Duval. — N. L.

BOENÇAS DO ESTOMAGO, INTESTINOS, FÍGADO E NERVOSAS — RAO X —

Prof. Renato Sousa Lopes
83 — RUA SÃO JOSÉ — 83
Edifício Candelária

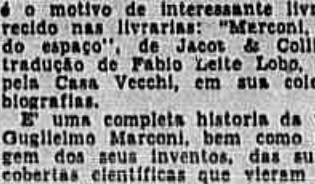
Registro bibliográfico
BANDEIRAS E BANDERANTES DE SÃO PAULO — CARVALHO FRANCO, CIA. EDIT. NAC. — Dos prelos da Companhia Editora Nacional de São Paulo, acaba de sair o livro do sr. Carvalho Franco, intitulado "Bandeiras e Banderantes de São Paulo". A história da geografia e a sociologia são ali tratadas com profundo conhecimento e segurança. É o volume valioso contendo os estudos empolgantes do bandeirismo, a qual o Brasil deve muito de seu território e pujança atuais. A obra aparece na "Biblioteca de São Paulo".

"FILOSOFIA POSITIVA" — ROSENET CIA. — BRASIL EDITORA — Ir. Pongetti Edit., Rio, 1940; Edições Liv. José Olympio, Rio, 1940; Mauro de Freitas, "Paisagens do Mundo", R. Kipling, "A Luz que se apaga", (trad. Assis de Moraes), A. Saint-Exupéry, "Terra dos Homens", (trad. Rubem Braga), Cons. Latavetle (Lafont), "Vindicta" (3.ª ed.).

NOITES DE INVERNO
Sua Alteza, o Rei do Inverno, telegrafa à última hora: —

Só comprem flanelas na "COOPERATIVA DEODORO", onde são encontradas em todas as cores e linda padronagem, pelos mínimos preços. A partir de 1800 o metro. Rua Maranguá, 4 — Tel.: M. Hermes 424 — DEODORO

Tosses?
PULMONAL
é Fantástico...

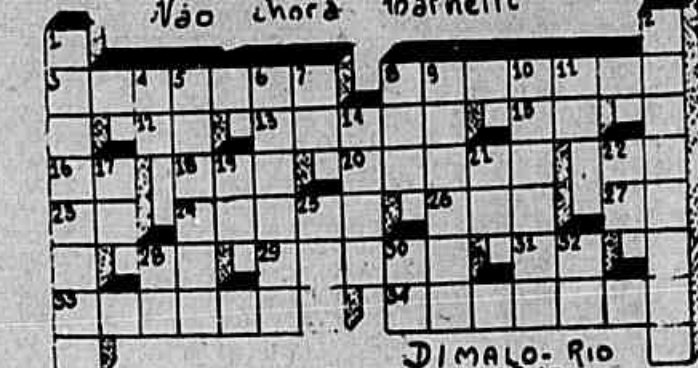


TEM DADO OS MAIS SEGUROS RESULTADOS AS INJEÇÕES DE
IMMUNOL
A TODOS OS MEDICOS QUE AS TEM PRESCRITO NESTES CASOS

PALAVRAS CRUZADAS CONCURSO DE JULHO

Problema n.º 1, de Dimalo - Rio de Janeiro

Não chora barbeiro



Dimalo - Rio 1940

- HORIZONTAIS**
- 3 — Hadd-el-Aziz.
 - 4 — Babil.
 - 5 — Rio da Rússia.
 - 6 — Tamaran.
 - 7 — Aaaa.
 - 8 — A gente.
 - 9 — Pequeno animal anfíbio.
 - 10 — Oliveira.
 - 11 — Nota musical.
 - 12 — Pula.
 - 13 — Bêzulo de campo.
 - 14 — Planta.
 - 15 — Pim.
 - 16 — Terminação tónica nominal.
 - 17 — Rib. da Bala.
 - 18 — Aa.
 - 19 — Nome do parlamento na Suécia.
 - 20 — O macaco de Baccaron.
- VERTICAIS**
- 1 — A história de Deus e da dívida ao mundo.
 - 2 — Porteiros do serrão.
 - 3 — Nota musical.
 - 4 — Cidade da França.
 - 5 — Rio do E. do Rio de Janeiro.
 - 6 — Nota musical.
 - 7 — Rio do Brasil.
 - 8 — Adena.
 - 9 — Fagim.
 - 10 — Pronome.
 - 11 — Zecor.
 - 12 — Cidade da França.
 - 13 — Sufixo verbal.
 - 14 — Profissão.
 - 15 — Bala.
 - 16 — Cão.
 - 17 — Rio da Rússia.
 - 18 — Também.
 - 19 — Desconfort.

Com o problema acima publicado, iniciamos hoje o nosso Concurso de Palavras Cruzadas, relativo ao mês de julho, o qual consistirá de quatro problemas, cada um com dez questões, a serem usadas habitualmente nestes torneios. O prazo para a entrega das soluções irá até ao dia 15 do próximo mês de agosto, não sendo recebida nenhuma depois daquela data.

SOLUÇÕES

Recebemos as seguintes foram enviadas por: Dupla Carica; Vica Pota; Auri; Magali; Mma. Sousa Soares; Irenita; Vinicia; Melagro; Pinocchio; Ronega; Coringa e G. Selo.

PROBLEMA DE GAUCHINHO

Conforme anunciamos, procedeu-se, na passada quarta-feira, 3 do corrente, ao sorteio de desempate entre os concorrentes que enviaram soluções certas do problema de Gauchinho, publicado em 25 de junho último, tendo sido contemplado o solucionista FAUMAX, portador da dezena 29, correspondente aos dois últimos algarismos do primeiro prêmio da Loteria Federal, daquele dia.

PROBLEMA DE "CARNEIRO"

Solução do problema de "Carneiro", publicado em 30 de junho: HORIZON: TAZ — Achilleide; Para: Bly; Fe; Si; La; Goto; Bala; De; In; So; Dado; Bero; Si; Salomannar; VERTICAIS: — Absaídas; Hera; La; Lo; Iotio; Alston Moor; Pa; La; Go; Bada; Do; Meta; Sa; In.

Apresentam-se vinte concorrentes com soluções certas, entre os quais temos de proceder ao sorteio de desempate, que será feito pela Loteria Federal da próxima quarta-feira, 10 do corrente, da seguinte forma: Aury — 09 a 04; Buridan — 05 a 06; Carneiro — 10 a 14; Dupla Carica — 16 a 18; Ester Naldinho — 20 a 24; G. Selo — 26 a 29.

ENHORAS
APIOL-SABINA
ARRUDA

A venda em todas as Farmácias e Drogarias.

O REI DAS DENTADURAS

LABORATORIO MODERNO S. A.

Preços especiais para concertos e reformas
Exclusivamente — Dentaduras

Rua 7 de Setembro 84 — 4.º andar, Sala 2
Tel. 22-2365

ASSOCIAÇÃO DE CULTURA FRANCO-BRASILEIRA

(EM ORGANIZAÇÃO)

711 — AVENIDA RIO BRANCO, 1.º andar: TEL.: 43-0901

Cursos Gratuitos de Francês
ELEMENTARES E COMPLEMENTARES, DITOS
"ALLIANÇA FRANCESA"

INFORMAÇÕES NA SECRETARIA DAS 14 AS 18 HORAS

LIVROS USADOS

COMPRAM-SE Bibliotecas e avulsos sobre qualquer assunto. Paga-se bem e atende-se a domicílio

LIVRARIA ACADEMICA
RUA SÃO JOSÉ, 68 — FONE: 22-8072
A casa que mais compra, melhor paga e mais barato vende.

DERMOFLORA

Sabonete antisséptico, preparado exclusivamente com plantas medicinais. Indicado nas irritações da pele, comichões, frieiras, eczemas, etc. — Resultados comprovados em inúmeras observações clínicas.

Produto da FLORA MEDICINAL — Fórmula do Dr. MONTEIRO DA SILVA

XO DA SILVA — Aprovado pelo Departamento N.º de S. Pública.

J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.
Rua de São Pedro, 25 — Rio de Janeiro
A VENDA EM TODAS AS FARMACIAS E DROGARIAS

A BASE DE UMA BOA TRANSAÇÃO COMERCIAL É A SUA SEGURANÇA QUE SOMENTE SE OBTÉM COM INFORMAÇÕES EXATAS, AMPLAS E OPORTUNAS LEIA SEMPRE OS BOLETINS DIARIOS e a REVISTA editados pela organização MONITOR MERCANTIL, onde encontrará todos esses elementos para a prosperidade de seu negocio.

RUA 1.ª DE MARÇO, 80 — 2.º ANDAR
Telefone: 43-0920 — Rio de Janeiro



Traduções

(Conclusão da 13.ª página)

dade, um escândalo, uma moda transitoria. A passagem de um filme baseado em algum livro, bom ou mau, é, necessariamente, um episódio da vida cultural da época. Muitas vezes nasce disso uma moda, como o absurdo interesse pela literatura médica de ficção ou de confissão, despertado pela "Cidade da Vida". Ainda aqui comigo tenho mais um livro dessa moda, o "Cirrus do espelho" de Henrique Guipponi (trad. Elias Davidovich, Vecchi Edit., Rio, 1940), que a tradução acertada não consegue valorizar as observações facis e pouco profundas do original. Aliás, "A Cidade da Vida" não só pôs a medicina em moda, mas também o seu autor, que já está com varias de suas obras traduzidas. Ainda agora, nos aparece mais um dos seus livros, "O Romance de dr. Harry Leith" (Liv. José Olympio Edit., Rio, 1940), em tradução da sr. Adalgisa Mori. Ora, eu estou longe de

negar o valor de Cronin, mas não deixa de ser melancólico, vê-lo assim, fortemente traduzido em nossa lingua, quando Dickens, Dostoevski e Balzac ainda não o estão.

O interesse pelas biografias romancizadas inspirou à editora José Olympio uma coleção que é das mais interessantes pela curiosidade das obras escolhidas, o Romance da Vida. Ainda dos últimos meses saíram nessa coleção algumas obras que também se valorizam pelas romances dos artistas que as traduziram. Destes escritores ter-se-á sido talvez o mais feliz na sua escolha, a sr. Lucia Miguel Pereira, fixando a sua preferência na "Vida Trágica de Van Gogh", na versão já celebrada de Irving Stone. A sr. Dinah Silveira de Queiroz dedicou-se ao "Navio Fantasma", de Roy Alexander, ao passo que o sr. Sergio Millet nos deu com a "Coroa (também) Fantasma", de Bertita Harding, a história de Juarez, e do imperador Ma-

ximiliano, que faz pouco, tanto se descobriu através de um bom filme. Quanto ao sr. Gaspar Crula, preferiu e traduziu com amor a vida de "Nijinsky", conforme a versão da sua mulher, Romola. Nijinsky e Van Gogh, dois dos mais possantes e dos mais desgraçados gênios da época moderna, dois homens tão acorrentados à infelicidade pessoal, à originalidade da sua desgraça, que não podem servir de exemplo a ninguém. Talvez nem mesmo na própria arte... Porque cada um, no seu mundo de cor ou do ritmo, criaram expressões tão agressivamente pessoais, que qualquer continuação delas significaria imitação. Eles, sim, imitaram e continuaram à vontade. Mas eram o fim de um ramo genérico que acabou com eles.

Infelizmente, me parece que nós ainda não chegamos a aquele estado de cultura intelectual em que tradução é ofício ou puro ato de amor. Há que profissionalizar o tradutor, dar-lhe consciência da sua especialização, deixando aos nossos artistas a total liberdade de se traduzirem aquelas obras-primas que mais aderem, de forma que as suas traduções sejam puras obras de arte, quase tão originais, como os seus próprios livros.

O que um ano atrás eu afirmava, não vejo razão nenhuma para não reafirmar agora: as nossas melhores traduções ainda continuam sendo as de literatura técnica. E isto se deve, talvez, em grande parte, ao maior convencionalismo da

PIORRÉIA E SEPTICEMIA

Segundo Vincent, a paratuberculose supurada determina no organismo um estado permanente de septicemia sub-aguda, que pode se agravar a qualquer momento, por diminuição das defesas naturais.

O O. DENTISTA HUGO SILVA (Curso "Post-graduação" da Universidade de Columbia da Nova York) trata de casos graves e antigos com curso crônico. Faz cessar o pus com um curativo por dente. Não há recidiva, desde que o cliente adote a super-profilaxia de M. Roy.

ALCINDO GUANABARA, 76 - 2.º - TEL.: 22-0522 — RIO.

ATENÇÃO!

Façam como nós. Segurem seus empregados e operários no LLOYD INDUSTRIAL SUL-AMERICANO. Única Companhia de Acidentes do Trabalho no Brasil que possui Hospital próprio especializado desde 1925!...

SEDE: — AVENIDA RIO BRANCO N.º 20 — 2.º ANDAR

SERVIÇOS MÉDICOS — Direção Técnica do DR. MARIO JORGE DE CARVALHO

HOSPITAL CENTRAL DE ACIDENTADOS: — RUA DO RESENDE N.º 154

Aspectos dum problema

(Conclusão da 13.ª página)

tra, assim, o grande número de bons desenhistas com que pode contar, aqui, atualmente a indústria da informação e da publicidade comercial.

Mas os depoimentos dos interessados, como a própria observação dos fatos, atestam que o desenho jornalístico — a caricatura, a "charge", a ilustração, o anúncio artístico — não está numa fase de esplendor correspondente ao progresso da nossa imprensa, e que os profissionais do ramo não encontram perspectivas de uma atividade segura regular e bem remunerada.

Tem declinado de fato nos últimos tempos no nosso jornalismo, a colaboração do desenhista. Essa colaboração é uma das tradições mais brilhantes da imprensa brasileira, constituindo mesmo um aspecto do seu progresso que se antecipou aos demais. Há três quartos de século já tínhamos grandes caricaturistas intensamente atuantes e popularíssimos. Naquela velha imprensa doutrinária, materialmente paupérrima e tecnicamente atrasadíssima, o comentário dos acontecimentos, a crítica política e social, a crônica de costumes se faziam em grande parte em traço, através do espírito dos caricaturistas. Eles tiveram um papel relevante em todos os movimentos de opinião. A contribuição de Angelo Agostini à cruzada abolicionista ficou consagrada como equivalente à das grandes tribunas e jornalistas da campanha.

Essa tradição da nossa im-

pressão foi mantida, durante muito tempo por diários e semanários que utilizavam intensamente a arma do humorismo gráfico nas campanhas políticas. Arma que foi desalojada, no entanto, pelo seu próprio peso. Hoje, a maioria dos jornais não atribui a empresa jornalística, aos seus dirigentes e orientadores. Os de casa (isto é, da profissão) sabem o que podem hoje fazer os caricaturistas nesse terreno.

As duas entrevistas que tive ocasião de ler, na série sugerida pela atual exposição — as de J. Carlos e Augusto Rodrigues — fixaram alguns aspectos do problema, que merecem desenvolvimento.

J. Carlos pôs em confronto a situação do desenhista no Brasil — sem estímulo nem amparo, sem poder especializar-se, fazendo tudo que lhe exijam na redação, o que faz apenas o que faz o jornalista — e a situação do desenhista na América do Norte, trabalhando para poderosas agências, recebendo remunerações fabulosas. Até certo ponto é esta uma contingência dos países de economia precária, onde o grande artista não enriquece com o seu trabalho e onde o sucesso e a popularidade não implicam em fortuna e em certos casos nem mesmo num meio de vida. Mas isto não quer dizer que não haja margem para esforços no sentido de melhorar as condições da classe.

Augusto Rodrigues estudou, sob a forma de sugestões, dum convite ao debate, entre outros fatores, a ausência de incentivo à produção dos artistas nacionais, explicando-a pelo malbarato das verbas de publicidade que têm de ser distribuídas a um grande número de jornais; pela pouca exigência do leitor brasileiro em relação ao aspecto gráfico das folhas; pelas "di-

fículdades advindas da concorrência dos sindicatos estrangeiros que oferecem por preços menores matéria suplementar para a distribuição incomparavelmente mais fácil, pelos meios de que dispõem e pelo seu caráter de reprodução".

Uma de suas inteligentes observações a margem do problema é a seguinte: "Esse fenômeno de concorrência estrangeira criou entre nós uma espécie de subestimação pelos ilustradores nacionais. Ainda há pouco um dos nossos poucos autores de livros infantis que chegaram a fazer sucesso entre a petizada, afirmou não haver entre os desenhistas brasileiros colaboradores capazes de ilustrar a sua literatura. Acreditou que o escritor em apreço não cogitava mais de timidez de causas como as que apontamos. E mesmo, a ser o seu caso o de alijamento a problemas que fariam diretamente a organização do artista, o autor citado se esqueceu de que temos dois ou mais desenhistas capazes de realizar com um verdadeiro sentido didático, ilustrações no gênero literatura infantil".

Essa questão dos "copyrights" — ilustrações históricas, folhetins gráficos — "que aqui chegamos em 'matrizes' a preços míseros, é complexa e mesmo delicada pelas interpretações indesejáveis que o seu comentário pode inspirar a terceiros, e pelos melindres que podem aparecer feridos involuntariamente.

Há um fator de natureza eminentemente comercial diante do qual não vale considerações de outra ordem. O negócio gráfico é um negócio como outro qualquer. Se a empresa recebe ofertas de ilustrações e histórias em "clichê" pelo preço de vinte mil réis cada — digamos — não é nada comercial que ela se recuse para as substituir por trabalhos feitos aqui no preço (incluindo as despesas de "clichê") de algumas centenas de mil réis. O que se comenta, porém, é a exclusividade concedida, em certos casos, ao produto reproduzido importado; são as publicações feitas exclusivamente com esse material importado. É essa exclusão total dos nossos artistas, conduzida que, a se generalizar, afastaria os desenhistas nacionais todas as possibilidades.

Do mesmo modo que, quanto à indústria editorial, não se pleitearia que se deixasse de traduzir livros nem que os editores renunciassem aos ótimos negócios que são os romances-filmes e as biografias-caricatas estrangeiras. Observa-se, assim, que a predominância absorven-

te e exclusivista dessa orientação significa o estrangulamento da literatura e do desenho brasileiro e a generalização daquela injusta sub-estimação do artista e do escritor nacional.

E tempo aliás, de, para concluir, deixarmos expressa aqui uma ressalva importante e indispensável. Quando se analisa o fenômeno da lavagem, nas nossas indústrias gráficas, dos "copyrights" estrangeiros e das traduções — como o tenho feito, inclusive em crônica recente do "Jornal do Comércio" — a propósito de livros e jornais infantis e que mereceu ser glosada em termos altamente honrosos ao autor pela Sr. Maria Eugênia Celso — não se está desejando, nem muito menos insinuando medidas restritivas da iniciativa privada.

Problemas de ordem profissional como este devem ser solucionados por processos indiretos, compatíveis com a liberdade de iniciativa, por um esforço de persuasão e de propaganda visando melhorar as condições que o cercam, por uma melhor orientação dos profissionais, das empresas e do próprio público.

Não há nessas comentários, o pensamento mesmo o mais vago, duma hipótese de estatização de atividades que exigem, ao contrário, clima propício à livre criação e à autonomia de empreendimento. Não vamos querer matar o doente com a cura.



ESTER DE RACINE

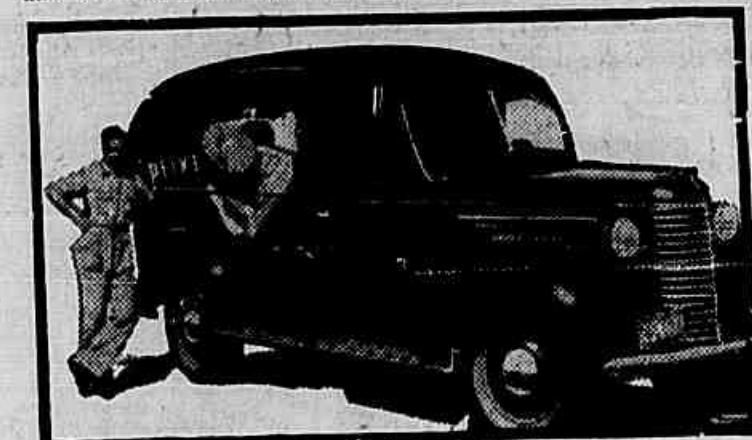
(Conclusão da 13.ª página)

sempre, fixou em obras impercíveis.

De objeto de entusiasmo estético e de fruicção desinteressada, as tragédias de Racine passaram, talvez, a ser objeto de meditação fecunda e comovida.

Já pensamentos de expressão difícil. E há momentos em que é difícil exprimir-se a pensamento mais fácil. As duas colunas cooperaram para dar a esta breve nota o seu tom confuso e obscuro.

PARA ENTREGAS RAPIDAS - nada eguala o Furgão Chevrolet!



FURGÃO CHEVROLET
UM PRODUTO DA GENERAL MOTORS

AGENTES CHEVROLET NO RIO DE JANEIRO:
CHINDLER & ADLER - Rua da Assembleia, 48-50
NABLA S/A - Rua 26 Fossile, 48-50
Rua Merit e Barros, 157
Rua Blichfeld, 194
Centro
Filial em Niterói: R. Vis. Rio Branco, 521 - R. Vis. Uruguay, 444-448
CIRB S.A.
Av. Rio Branco, 180
(Edifício do Club Naval)
Depósito: Rua Pharois, 3 (Edifício das Barcas)

Detenha-se em qualquer rua da cidade e observe os Furgões Chevrolet passarem. Note que as mais importantes firmas e os proprietários de grandes frotas usam o furgão Chevrolet. Porque é econômico e eficiente, o Furgão Commercial Chevrolet é o carro ideal para o comércio varejista. Com sua carroceria sólida e moderna, "feita na própria fábrica da General Motors" e especialmente estudada para o fim a que se destina, constitui um conjunto confortável de bela aparência e de extraordinária resistência.

Também o Sr. terá um serviço de entregas rápido e pontual, utilizando-se do Furgão Chevrolet. O seu agente Chevrolet terá prazer em lhe demonstrar as vantagens do Furgão Chevrolet para os seus serviços.

Quaes os tres pontos IMPORTANTES que devem ser considerados quando SE INSTITUE um SEGURO de VIDA?

Antigamente pensava-se no seguro de vida de modo geral. Hoje, porém, os planos de seguro são primeiramente organizados na base de necessidades específicas, para depois ser escolhida uma apolice adequada, emitida por uma Companhia sólida. Por exemplo...

A NECESSIDADE



Quaes são, precisamente, as suas necessidades específicas, que requerem seguro de vida? De que maneira será aplicado o dinheiro de seu seguro de vida? Qual a quantia que será necessário pagar de uma só vez, no caso de seu desaparecimento, para atender aos débitos deixados, com as contas de médico, hospital e outras "despesas finais"? Qual a renda mensal mínima de que precisará a sua esposa, e quanto tempo deverá durar essa renda?

Haverá meios pecuniários para a educação de seus filhos?... E para o Sr., para a sua aposentadoria — de quanto precisará o Sr., como renda vitalícia? Em que idade deverá achar-se em condições de retirar-se das atividades? Quando o Sr. assim analisa as "necessidades específicas" estará também, de certa forma, desenhando os planos para construção do edifício de amparo e protecção com que tenciona abrigar a família e o Sr. mesmo.

mais protecção por "mil réis" de prêmio, do que outras que, por sua vez, podem prover valores maiores de renda de aposentadoria. Um dos serviços mais importantes que lhe pode prestar um Agente da "Sul America" é ajudar na escolha de um plano adequado de apolice. Esse serviço o Sr. o pode obter, facilmente, bastando para isso chamar um Agente da "Sul America", ao qual poderá expor com franqueza e detalhadamente a sua situação, do ponto de vista do seguro de vida.

A APOLICE



Si o Sr. desejasse comprar um automóvel, iria escolher o tipo de carro que melhor servisse aos seus fins. Poderia ser um bom negócio comprar um modelo qualquer, mas haveria de comprar o carro mais apropriado para suas necessidades. Do mesmo modo, a melhor apolice de seguro é aquela que melhor corresponde às suas necessidades particulares. A "Sul America" emite diferentes planos de apolices, para atender às necessidades de diferentes pessoas. Algumas apolices, por exemplo, proveem

A COMPANHIA



Ninguém pode prever a época do vencimento de uma apolice, nem as condições econômicas que então reinarão. Pode ser breve... ou pode ser daqui a muitos anos. Por conseguinte, é preciso que em todas as épocas a Companhia de Seguros se mantenha sólida, de modo a poder pagar todas as suas obrigações, seja em que época for.

Fundada em 5 de Dezembro de 1895, a Sul America — Companhia Nacional

Sul America
COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA

INFANCIA

(Conclusão da 13.ª página)

ras geladas para poder acompanhar a rota do dirigível "Italia".

O sábado era para mim o pior dos dias. Véspera da caçada e do banho no poço, eu o passava doído para vê-lo escorregar em duas ou três horas.

Na luta que se desenrolava entre mim e o tempo funcionava como juiz um relógio de mecanismo bem simples. Tinha um único ponteiro; a luz do sol, que penetrando na saleta através de uma telha de vidro, deslizava em um mostrador formado pelos tijolos. Cada tijolo percorrido era uma hora que se passava. No inverno — não é preciso lembrar — o meu relógio não funcionava. Há tempos, porém, que lhe faltava corda. E todas as vezes que me ajustadas levavam o ponteiro a seguir vagarosamente o seu percurso.

Mais que os outros estava um sábado de setembro levando um tempo sem fim para se ir embora. De vez em quando eu levantava a cabeça em direção à janela, encontrando-a sempre muito atrás do ponteiro em que julgava achar-se. Olhava-a de moradamento, com a cabeça cheia de interrogações e de dúvidas. A geografia e o pequeno volume de ciências físicas e naturais me falavam da velocidade de que a luz se propaga; e o ponteiro do meu relógio estava justamente a me dizer o contrário. Com quem estaria razão, com os frades, os tutores dos livros em que eu estudava, ou com o ponteiro do meu relógio? Decididamente com o último. A luz não poderia deixar de ser a coisa mais preguiçosa do mundo. Eu tinha de arranjar um outro relógio, um relógio que trabalhasse de verdade, que andasse depressa, que encurtasse o tempo. Que encurtasse o tempo perfeitamente, porque afinal de contas o tempo, nada mais é que um fenômeno óptico, inerte. O tempo da alegria se passa com a maior rapidez do mundo, mas o da tristeza tem uma durabilidade infinta. Pouco importa que em qualquer dos casos tenhamos vivido tantos minutos, tantas horas, tantos dias. Para o mundo que nos cerca, que não nos pode sentir, o fato é medido sob determinada convenção. Para nós, o verdadeiro relógio é a sensibilidade. O ponteiro do meu relógio não era acionado pela luz do sol, mas pelas crises de choro, de raiva, de resignação que me assaltavam dentro daquela saleta sacura. Eram estes estados d'an-

ma que levavam e restes a passar paulatinamente de um para outro tijolo. O mesmo não se dava com os meninos que passavam o dia parodiando nos arredores da Cidade os filmes de Tarzan e de Buck Jones.

A poucos quilômetros, em uma pequena povoação, estacionava a estrada de ferro que ligaria a minha cidade à Capital. Quando o apito da locomotiva me despertava eu fazia mentalmente uma viagem de Lisboa a Viadostock. Detinha-me nas estações mais importantes e lembrava delas tudo o que os livros de P. T. D. me tinham ensinado: a história e a geografia de cada uma; e à medida que os dias se passavam, o número de estações ia aumentando.

Nesse sábado de setembro o silvo do trem não me levou a atravessar a Europa e tomar o transiberiano. Apesar de ter de repetir o ponto de matemática, eu estava fazendo por conta própria uma recapitulação da baía Amazônica. Os apitos se seguíam, depois diminuíam de intensidade. Não fui a Viadostock, não me preocupei em trocar a geografia pela álgebra. Fiquei na Amazonia.

Para dar mais vida às palavras que a imaginação criava, fechei os olhos. Como se me encontrasse em pleno sonho, senti as várias passagens do maravilhoso passeio. Um vento brando a acudir as árvores e a me agitar o corpo nu, pronto a ferir a água num rápido mergulho: as mãos apontando cingidas e desmente a pele para um piscarinho, muitas vezes maior que um abalo, mais bonito que um afofuro. Tive um desejo louco de crescer e ir viver naquelas paragens. Quando, entretanto, me deixaria a restes chegar a ser homem, ela que se demonstrava tanto a dar passagem ao sábado? Estavam bem longe os meus vinte anos! A restes teria de passar muitas e muitas vezes pelo mesmo tijolo.

— Que horas faltam? Perguntava eu a mim mesmo; e me dividia entre a impaciência pela chegada do domingo e o terror pela noite próxima: não que me inspirasse medo aquele nome noite de claudexinha do interior; eu era até tido com um menino esquisito, que não tinha medo de coisas, nem do inferno. A noite que me causava subleitos era a hora do castigo, a noite

resposta disparatada o velho me mandou buscar a escova. Com as mãos já a me doer, dirigi-me à alcova; lá planeando um esconderijo para a encomenda. A porta do quarto, vi no espelho do guarda-roupa o braço caído do velho empunhando a escova; o meu rosto vermelho e molhado de lágrimas. Rangi os dentes, dei as costas ao espelho e peguei com força na escova. Tentei parti-la em dois pedaços. Não conseguindo, levei-a à boca, mordendo-a até não poder mais.

Um grilo me despertou. — Não quer vir hoje? — Já vou; estou procurando. Levando o braço por cima do guarda-roupa, dei-me apressadamente o quarto, certo de ter encontrado um bom esconderijo. Na sala de jantar, quase a dizer que nada encontrara, a mão de papel se estendeu em direção à minha. Sem que eu notasse trouxera a escova.

E vinte bolas bem pesadas me estalararam nas mãos nessa noite de sábado de setembro. Lá fora, as outras crianças brincavam de calção de ouro e estavam a canção de "La Condessa".

No outro dia eu tinha as mãos horrivelmente inchadas; nem as podia fechar. Perdera uma caçada, um banho no poço, um domingo.

E uma semana duas vezes mais comprida que as de sempre me aguarda.

ESCOLA PREPARATORIA DE CADETES
(NÃO EXIGE CURSO SERIADO)
Na próxima 2.ª-feira, 8 de corrente, terão início no Instituto Proyetel, a rua Haddad Lobo, 345, aulas de preparação do candidato ao concurso de 1941.
Para os civis a idade é de 15 a 19 anos e para militares até 25 anos.
As aulas funcionarão das 5 às 7 horas. Qualquer outra informação será prestada na Secretaria do Instituto ou pelo telefone 28-3076. Matrículas abertas.

NAGRIPE CONTRA GRIPE, RESFRIADOS E DORES DE CABEÇA
Um produto do Lab. Adelfo Vasconcelos. Agora na Rua Sete de Setembro, 63. À venda em todas as drogarias e farmácias.

Raios X a 30\$000
EXAME E DIAGNÓSTICO — Com especialidade das doenças dos PULMÕES, CORAÇÃO, ESTÔMAGO, FÍGADO e APÊNDICE etc. a 30\$000
O INSTITUTO DE RAIOS X DR. NELSON MIRANDA LTD.
comemorando o seu 21.º aniversário, vai inaugurar o seu aparelho de Raios-X-diagnóstico, um equipamento elétrico de 500 milampères com anodo rotativo, mesa e radiógrafo elétricos etc. em 13 de Julho corrente às 17 horas. Para esta inauguração tem a grande satisfação de convidar os distintos médicos, colaboradores, amigos e clientes.
RUA DA CAIECOA, 48-1.º andar. FONE: 22-1835

ANTI-GRIPAL MARQUES

... ..

C I N E M A T O G R A F I A

SONHO MARAVILHOSO



É amanhã que o Palácio apresentará "Sonho Maravilhoso", um delicado poema sonoro interpretado por Allan Jones, Mary Martin, Suzanna Foster e Walter Connolly

Amanhã, finalmente, o Palácio apresentará aos seus frequentadores a lustruosa opereta que é verdadeiramente um dos mais brilhantes espetáculos da presente temporada. Em ambiente repleto de emoldurada por lindos cenários, maravilha-nos o entrecio desta película que tem como fundo musical as inimitáveis melodias do famoso compositor americano Vitor Horbert. A super-produção de que nos ocupamos intitula-se "Sonho maravilhoso", e toda a sua ação é inspirada, como dissemos acima, na vida sentimental do compositor de "O doce misterio da vida". Para intérpretes dos principais papéis de "Sonho maravilhoso", a marca das estrelas designou Allan Jones, o tenor de físico atlético; Mary Martin, a mais sensacional descoberta lirica de cinema; Suzanna Foster, uma encantadora garota possuidora de uma excelente voz de soprano; Walter Connolly, Judith Barrett, Leg Bowman, John Garrick, etc.

"Cavalgada de Amor"

O amor através dos séculos, tal a legenda galante desse filme "Cavalgada de amor" que breve virá para a Cinelandia, está sob os olhos do público a por em vibração a sensibilidade feminina...

"Cavalgada de amor" é a epopéia do amor, através das idades, numa narrativa, fluente, pitoresca, tendo como moldura, o quadro movido de três épocas diferentes sem que, todavia, a continuidade do filme sofra o menor desvio.

"Cavalgada do amor" é o filme que reúne três grandes artistas: Simon Simon, Jane Bryan e Eddie Albert, que procurava "papai".

As três duplas do filme, são formadas por Priscilla Lane e Wayne Morris; Jane Bryan e Eddie Albert; e Simon Simon e Ronald Reagan.

Antes de tudo, a ideia que o "gury" único é um dos maiores "espetáculos" do filme, provocando gargalhadas inintermitentes.

"Cadetes em apuros" ainda tem, em seu "cast", Peter B. Goad, Arthur Treacher, Moroni Olsen, Jessie Busley, Larry Williams, Bertro Churchill, Nina Bryant, Paul Harvey, Mayo Methol e Edw. Gargan.

Agora é só esperar a próxima sexta-feira, para conhecer as atribuições dos "Cadetes em apuros", que a Warner apresentará no Odeon.

"Cadetes em Apuros"

"Cadetes em apuros" (Brother Rat And Baby) é um filme que reúne três pares de famosíssimos "namorados" da Warner, as vozes ou melhor, "os apuros" com um gury de um ano, que procurava "papai".

As três duplas do filme, são formadas por Priscilla Lane e Wayne Morris; Jane Bryan e Eddie Albert; e Simon Simon e Ronald Reagan.

Antes de tudo, a ideia que o "gury" único é um dos maiores "espetáculos" do filme, provocando gargalhadas inintermitentes.

"Cadetes em apuros" ainda tem, em seu "cast", Peter B. Goad, Arthur Treacher, Moroni Olsen, Jessie Busley, Larry Williams, Bertro Churchill, Nina Bryant, Paul Harvey, Mayo Methol e Edw. Gargan.

Agora é só esperar a próxima sexta-feira, para conhecer as atribuições dos "Cadetes em apuros", que a Warner apresentará no Odeon.

POVO ERRANTE



Françoise Rosay e André Brulé numa cena do filme "Povo errante", que o Pathé Palácio estreará amanhã

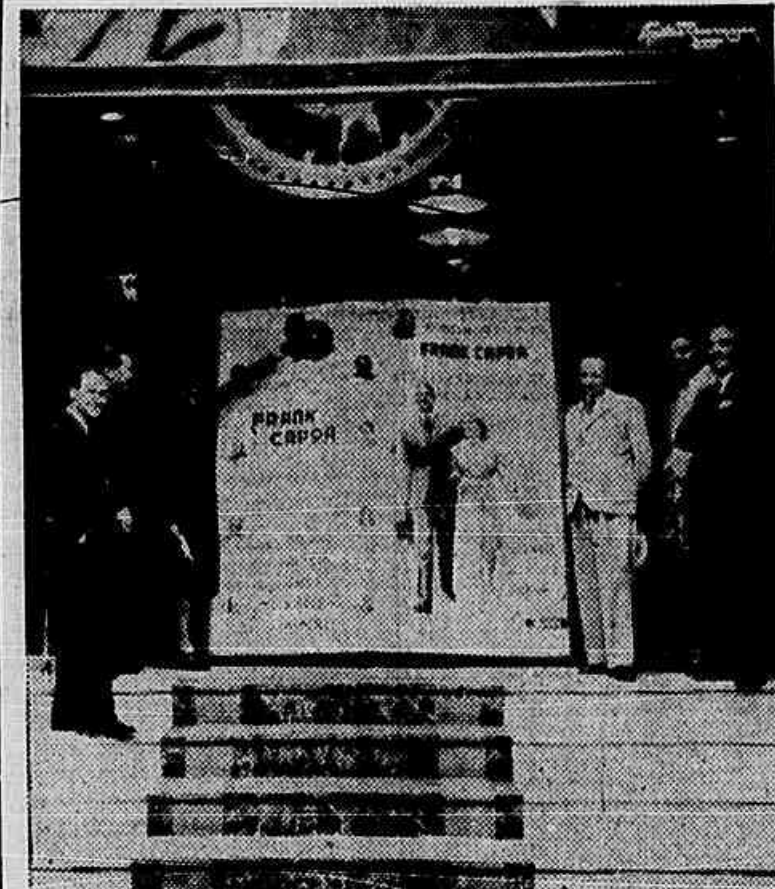
Jacques Feyder é um dos maiores realizadores da Europa, um diretor de pulso que sabe como ninguém locomover multitudes dentro do campo da "camêra". Foi ele o criador de "Kermesse heretica" e de outros filmes igualmente amosados. Somente ele poderia compor os quadros grandiosos de um grande circo em marcha através de toda Europa. Nos caminharões que são verdadeiras casas e onde mora esse "povo errante" de todas as raças, desenvolve-se o drama impressionante que serve de motivo ao filme.

Um domador, Flora, que Françoise Rosay encarna nobremente, é surpreendida com a volta inesperada de seu marido, um bandido que fugira da prisão após ter assassinado o guarda, personagem sombrio que o grande ator André Brulé encarna com segurança, drama humano e interessante, no qual Françoise Rosay, vivendo um de seus mais difíceis papéis, revela o seu grande temperamento artístico.

SPENCER TRACY E HEDY LAMARR, DESDE SEXTA-FEIRA, NO METRO

Como era de esperar, dada a ampla propaganda e reportagem que em torno do filme se fizeram nos Estados Unidos, "A mulher que eu quero", constitui desde sexta-feira no Cine Metro a principal atração cinematográfica da semana, quase um acontecimento na programação da Metro para o Brasil, com uma película que apresenta sob um aspecto, por assim dizer, novo a Spencer Tracy, aquele que já conhecemos, por suas interpretações dramáticas, em filmes como "Marido intrépido" e "Com os braços abertos". A sua la-de-est Hedy Lamarr, a criatura mais bela de Hollywood, no seu mais recente trabalho, vivendo um delicioso romance com ele na babilônica Nova York. Ele, um médico dedicado aos seus princípios de cientista; ela, uma mariposa ligeira, que reúne a final o seu destino e felicidade com aquele que era o seu antigo amante. Um atentado de suicídio, um dramático encontro entre Hedy Lamarr e seu apaixonado e a resilição de seu amor constituem "highlights" no roteiro de W. B. Van Dyke terminou para a Metro-Goldwyn Mayer, o qual, como é já de conhecimento do público, não será exibido em nenhum cinema do Distrito Federal senão depois de um ano, no mínimo, a partir da data de sua estreia no Metro.

A COLUMBIA FEZ CONTRATO COM A EMPRESA VITAL RAMOS DE CASTRO



Os representantes da Emp. Vital Ramos de Castro e da Columbia Pictures posam para a objetiva, diante de um grande livro de publicidade do filme "A mulher faz o homem" (Mr. Smith Goes To Washington), que está em exibição no "hall" do Plaza...

Os "fãs" que já assistiram à primeira grande apresentação da Columbia no Cinema Plaza, o filme "Jejum de amor", que ali ainda continua em cartaz, deverão já perceberem que, mais uma vez, volta essa produtora de Hollywood a ter como casa lançadora na Cinelandia o confortável cinema da rua do Paesão.

E, de fato, assim é. A Columbia Pictures fez contrato com a Empresa Vital Ramos de Castro para as primeiras exhibições, nesta "sala", dos seus "hits" e "big-pictures".

Desse modo, caberá no Plaza a primazia de oferecer ao seu imenso e repleto público, entre outros, as seguintes super-cinemas desta marca: "A mulher faz o homem" (Mr. Smith Goes To Washington), gigantesca reatualização do diretor Frank Capra, com Jean Arthur e James Stewart nos protagonistas e cuja estreia se dará dentro de poucas semanas; "21 dias juntos" (21 days together) com Vivien Leigh e Laurence Olivier, num romance de profunda sensibilidade; "Esposas de mentiras" (The doctor takes a wife) brilhante realização de Alexander Hall, com a "glamorous" Loretta Loung vendendo um sorridente caso de amor com Ray Milland; "Amor a protações" (The amazing Mr. Williams) com a irrepreensível Joan Blondell junto a Melvyn Douglas; e "Maridos em profusão" (Too Many husbands) de deliciosa comédia filmada por Wesley Langford, com Jean Arthur, Melvyn Douglas e Fred Mc Murray.

A CAMINHO DO FRONT



Corinne Luchaire em uma cena do filme "A caminho do front", que o Plaza exhibirá amanhã

História que pinta o vivo e efetivo da guerra, a população civilista Drama magnificamente realizado por Leonide Moguy e que se passa numa aldeia francesa durante os horrores de um choque armado. O ambiente está impregnado de tragédia. Os habitantes continuam a viver sob a constante ameaça dos bombardeios. Cerveja no longo e trar constante da artilharia. A morte anda em toda parte. Um soldado desce de um trem que se dirige ao "front", para visitar a família e, particularmente, a mulher que amava...

Querá aproveitar alguns minutos de licença para viver mais uma vez as suas últimas exhibições hoje...

Por que "Jejum de amor" é algo de sobrado, de incomparavelmente bregeiro, delicioso e inesquecível...



"Simpático Jeremias"

A deliciosa comédia de Gastão Tojeiro: "Simpático Jeremias", que tanto sucesso deu a Leopoldo Frota, no teatro, foi transportada à tela e dirigida por Moacir Fenelon, tendo como principal intérprete o querido Barbosa Junior. Este filme que a Sonofilmes vai apresentar no Palácio Teatro, no dia 15 deste, distribuído pela Distribuição Nacional, é, com um elenco primoroso, onde se destacam as seguintes figuras: Antonieta Matos, Zé de Porto, Norma Gerald, Arnaldo Amaral, Belmira de Almeida e muitos outros.

E' um perigo amortecer a Tossel

Trate-a, sem narcóticos

Em geral, os remédios contra a tosse em vez de tratarem o mal, insensibilizam o organismo. E' o efeito do narcótico. No entanto, é preciso fazer desaparecer a tosse, que chega a ser insuportável, às piores consequências. E, até hoje, para o tratamento da tosse continuava a prevalecer certas plantas, muito conhecidas da medicina caseira: a grinalda, a fábula, o guaco e, sobretudo, o agrião. E, com a repulsa e eficácia do Xerope Tossel, cuja fórmula é a mais feliz associação dessas plantas. Tossel não faz, apenas, parar a tosse, com uma ou duas doses. Traz vidros bastantes para o tratamento completo. Experimente Tossel, logo após as primeiras manifestações de tosse. Só ele poderá fazer bem. Especialmente indicado para as crianças. De gosto muito agradável. Preço do vidro: \$3.500. Em todas as farmácias. Oferta especial: recorte este anúncio e mande-o com seu endereço para C. P. 687, Rio, para receber, gratis, um livrinho de histórias, para crianças.

"Jejum de Amor"

Se você ainda não foi assistir ao magnífico super-filme da Columbia, "Jejum de amor", com Cary Grant e Rosalind Russell, no Plaza, não perca as suas últimas exhibições hoje...

Por que "Jejum de amor" é algo de sobrado, de incomparavelmente bregeiro, delicioso e inesquecível...

THERMOMETROS CLINICOS DE FUNCIONAMENTO GARANTIDO "Casella, London"

col intenso e humano! Alguns coiza que nunge e extasia pelo seu realismo, pela perfeita atmosfera de cada cena e, sobretudo, pela magnífica interpretação dessa "estréia" notável que é Corinne Luchaire. Ao seu lado, Jean Pierre Aumont realista uma "performance" esplêndida num dos seus mais vigorosos papéis para o cinema.

"Caminho do front" está estreando no Plaza, por Arte-Filmes, amanhã.

SOLICITANDO A OPINIÃO DA MULHER

Economia? Belleza? Hygiene?

Assigne-se aqui a melhor vantagem das que lhe offerece o

ALUMINIO VITRIFICADO

TODOS os objectos de alumínio estão sendo feitos agora em Alumínio Vitrificado!

O Alumínio Vitrificado dura 100%, mais. Tem um bello colorido metálico, inalteravel pelo uso. E a sua limpeza é muito mais facil, pois basta lavá-lo com agua e sabão!

3 vantagens concretas... Qual delas lhe parece a mais importante? De qualquer forma, todas são notáveis. Adopte em sua casa utensilios de Alumínio Vitrificado.



Panéis de Alumínio Vitrificado não furem com facilidade nem sofram o cabo, como geralmente acontece ás de alumínio comum.



A vitrificação fecha os poros do alumínio, de modo que a gordura não se enranha nestes utensilios. Basta lavá-los com água e sabão!

Alumínio Vitrificado

Unicos Fabricantes:

CAFETEIRA BRASILEIRA

JOHNNY APOLO



Tyrone Power em uma cena do filme "Johnny Apollo", o atual cartaz do São Luis

Desde sexta-feira, encontra-se na tela do cinema São Luis — "Johnny Apollo" — o filme que está obtendo um êxito incomparável.

"Johnny Apollo" é um belo e forte drama, humano e interessante, no qual Tyrone Power, vivendo um de seus mais difíceis papéis, revela o seu grande temperamento artístico.

Ao seu lado, Tyrone tem a sedutora Dorothy Lamour, que embalsa mais ainda, com sua graça, o grande romance vivido entre os dois.

"Johnny Apollo" é um filme que deve ser visto!

Hoje, na tela do majestoso São Luis!

Exército e Marinha!

Para bem conhecer a historia gloriosa de nossas forças armadas, é indispensavel ler as seguintes obras:

FAUSTO DE SOUSA (Augusto) — A Redenção de Uruguaiana. B.	\$4000
TORRES HOMEN (Marechal) — Expulsão dos Holandeses de Pernambuco. B.	\$3000
BOITEUX (Lucas) — A Esquadra nas Lutas da Independência. B.	\$3000
CAMPOS (Gen. Carlos A. de) — O Exército e o Restabelecimento da Ordem nas Províncias do Norte, durante a Menoridade. B.	\$3000
BOITEUX (Henrique) — A Marinha na Guerra dos Farrapos. B.	\$3000
LIBERATO BITTENCOURT — Fase inicial da Guerra do Paraguai. B.	\$3000
BORMANN (Marechal) — Guerra do Paraguai. B.	\$4000
DIAS DE OLIVEIRA — Guerra do Paraguai. B.	\$4000
VASCONCELOS GALVAO — Expulsão dos Holandeses de Pernambuco. B.	\$3000
BALTAZAR DA SILVEIRA (Alfredo) — A Esquadra nas Lutas da Independência Cóckrane. B.	\$3000
CRUZ (Alcides) — A Incuração de Frutuoso Riveira as Missões Brasileiras, ou A Campanha de 1823. B.	\$3000
CURIO DE CARVALHO (Pedro) — História da Hospitalização Militar no Brasil. B.	\$3000
MOREIRA GUIMARAES MUNIZ BARRETO — Pródromos da Independência (Exército e Armada). B.	\$3000
BOITEUX (Lucas) — A Marinha Nacional na Campanha da Cisplatina. B.	\$3000
SOUSA DOCCA — O Exército nas Campanhas Pinárias. B.	\$3000
GAMA (Antônio) — A Marinha de Guerra na Pacificação Interna do Brasil. B.	\$4000
TAVARES (Raul) — A Marinha Brasileira na Guerra do Paraguai, com 6 estampas. B.	\$4000
DIDIO COSTA — Barroco, Tamandaré e Inhumana. B.	\$3000
NILIO VAL — Formação do Exército Brasileiro e sua Evolução no século XIX. B.	\$3000
PAULA CIDADE (F. de) — O Exército Brasileiro no Período Colonial. B.	\$3000
MAGNO DE CARVALHO (Z.) — A Marinha no Brasil Colonial. B.	\$2000
RIO BRANCO (Barão do) — Efemérides Brasileiras, 2ª edição, com cerca de 200 páginas de índices de nomes e assuntos. Trata exhaustivamente das lutas holandesas e das campanhas no Prata. E.	\$3000
OLIVEIRA PRETO (Visconde de) — A Marinha do Ultramar. E.	\$2000

Para o Interior, mais \$500. As remessas superiores a 30% serão feitas livres de despesas. Desconto às livrarias.

Pedidos à LIVRARIA J. LEITE — Rua São José, 80

Exame pre-nupcial Dr. GOMES DE OLIVEIRA

E tratamento com atestado. Alvaro Alvim 31 — Ed. Metropolitana, 1 às 4 horas — Telex. 45-6380 e 29-0094

Trate-se a Tempo!



Cumpra deter a marcha dos microbios da gripe e dos resfriados, expulsando-os, sem contemplação.

Para isso, a melhor arma é a INSTANTINA "BAYER".

Quando a gripe se manifestar, tome imediatamente INSTANTINA, de ação rápida e enérgica.

O catarro, o mal-estar geral, a depressão nervosa, a congestão e as dores, não resistem à ação da INSTANTINA.

Peça INSTANTINA em qualquer farmácia.

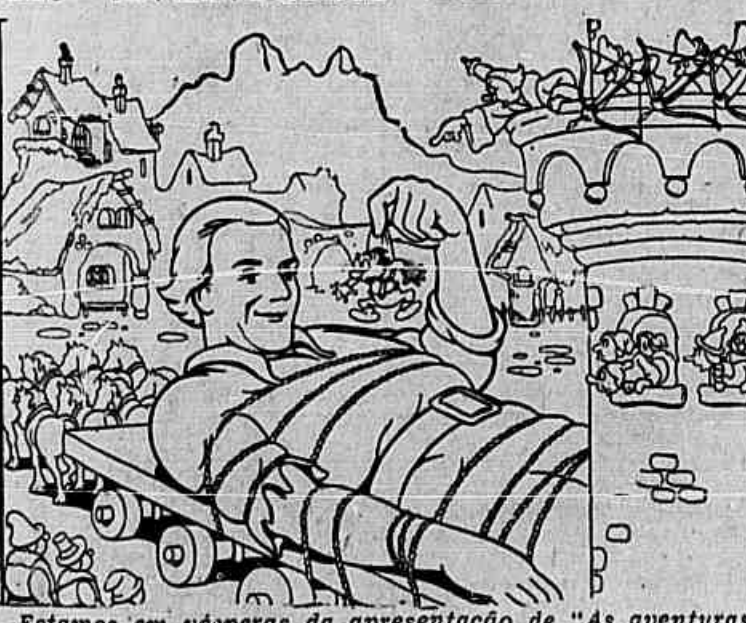
Comprimidos protegidos por envelopes herméticamente fechados, de papel celofane.



Instantina

Corta os RESFRIADOS e alivia as DORES

AS AVENTURAS DE GULIVER



Estamos em vésperas da apresentação de "As aventuras de Gulliver", o super-desenho que vai assombrar o nosso público

Depois de dois anos de pacientes trabalhos e gastos fabulosos, Max Fleischer pode finalmente apresentar ao mundo a sua obra prima, "As aventuras de Gulliver", um super-desenho de longa metragem, todo colorido, que o Odeon vai oferecer aos seus frequentadores, dentro de poucos dias.

Inspirado — como se deprende do título — na famosa e popularíssima novela de Swift, "As aventuras de Gulliver", possui todos os elementos de agrado indispensáveis a uma super-produção especial: argumento atraente, colorido maravilhoso, direção perfeita, músicas deliciosas, etc.

Assim, não será de admirar que este super-desenho registre o maior sucesso cinematográfico de todos os tempos!

RESTAURAÇÃO

Gradual e permanente das funções masculinas enfraquecidas. Impotência viril total ou parcial. Frieza feminina: — O Instituto BEAUGENDRE, caixa postal, 100, — PORTO ALEGRE — Sul, mediante simples pedido, remeterá discretamente e acompanhada de um GRAFICO VIRIL, a sua valiosa brochura "IMPOTENCIA VIRIL E FRIEZA FEMININA, SEU TRATAMENTO", a quem a solicitar.

FABRICA DE ESCADAS

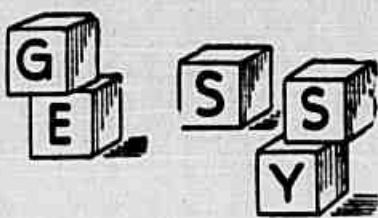


União & Fernandes — Constituição, 17



*Si inveja
a minha cutis*

USE O SABONETE
QUE EU USO!



As mulheres que usam o Sabonete Gessy, não invejam a cutis macia e aveludada do "bebê", porque Gessy é igualmente digno de conservar os encantos femininos, como de proteger a epiderme delicada das crianças. Para a sua beleza, use Gessy, um sabonete puro e neutro, deliciosamente perfumado e feito com óleos vegetais selecionados.

SABONETE
GESSY

BILHETE AZUL PROGRESSO E RETROCESSO

O curioso e galopante progresso desta nossa cidade rudosa ostenta falhas grosseiras que provam não só o seu retrocesso ao tempo colonial como também grande desrespeito às leis. O finado Paulo Setubal, que pouco gozou da sua eleição à Academia de Letras, disse que nós tínhamos necessidade de uma lei que nos obrigasse a executar as outras. Assim, não sendo um povo tradicionalista, mas, irreverente ou indiferente, o brasileiro não cede um palmo dos seus hábitos antiquados.

Terminaram as noites joaninas entre foguetes, bombas e balões, transportadores, estes, de chamãs incendiárias e, todavia, o ribombar dos primeiros e o aterrisar perigoso dos segundos nos tetos das casas, continua sem nenhuma providência da polícia. E, alternando com o fogo do futebol nas ruas, durante o dia, fogo, que quebra "marquises" e vidraças dos prédios, a cidade dita maravilhosa renega a sua civilização.

Outrora, na época dos nossos antepassados, as foguetas eram instaladas nas calçadas, enquanto, ao redor das chamadas as famílias comiam batatas e canas de açúcar ou, em torno das mesas, as sinhas tiravam a sorte no livro de S. Cipriano ou estalando ovos em copos de água, colocados ao sereno. As festas à S. João, Santo Antonio e S. Pedro eram organizadas na base dos casotes e os três santos, que precisavam de grossos estrondos para despertarem e se interessarem pelos namorados das meninas, mostravam-se mais familiares e menos... ameaçadores.

Atualmente, com os arranha-céus a empinarem as suas torres pelo firmamento a dentro, o barulho feito aos santinhos contrasta com a lei proibitiva do mesmo barulho, que encerra, não somente, retrocesso, mas ainda desastres para a propriedade alheia.

Verdade é que as sinhas abandonaram os livros mágicos e a consulta aos ovos, nadando em água, exposta ao orvalho noturno. Por que, a molecagem e os foguetes não destitiram igualmente de inundar o espaço de archedos e a terra de ribombos tonitruantes, impedindo, desse modo, o sono dos trabalhadores e dos pacatos?

A guerra inspirou nos brinquedos infantis e nos divertimentos populares um mais requintado posto pelo ruído e pelo fogo. Nos, entretanto, pacifistas ou neutros, civilizados e pouco cultuadores de tradições, deveríamos terminar, auxiliados pela polícia, com essa modalidade jogosa e arbitrária de acordar santos, que já não se preocupam com os amores, nem com os matrimônios do nosso planeta.

O mês de junho, mes das luas pálidas e de sol modorrento, mês, em que os três Apóstolos de Jesus são chamados bizarramente a intervir nos negócios terrestres, sumiu-se nas sombras do tempo. Tinha-se a impressão de que, desperta ou sonolenta, a trindade bendita tinha agido de conformidade com os estouros. Estávamos iludidos, visto como continuamos os foguetes, as bombas e os balões a assinalarem que o nosso progresso é uma palavra e que, mau grado, electricidade, rádios e aviões, retrocedemos ao período em que D. João VI comia frangos, dilacerando-os com os dentes, e o Chalapa era uma espécie de boba do rei, intrigante e espiãozinho como si fizesse parte da humanidade moderna.

Dessa forma, quanto mais pensamos mudar, mais fundamentalmente recuamos no passado, que apelidamos de retrogrado!

CHRYSANTÈME

SENHORA...

Sendo dois seus maiores inimigos, logicamente dois devem ser seus remédios: REGULADOR VIRMONA "A", para abundância de fluxos, REGULADOR VIRMONA "B", para falta de fluxos. Meio vidro e suficiente para normalizar as regras e acalmar as dores cólicas. Estes dois remédios de absoluta confiança e escrupulosamente manipulados.



Inverno
E
Elegância

Uma pele — a de cima — que certamente será apreciada pelas senhoras de fino gosto. É um modelo, esse, que deve ser conservado durante o jantar ou à noite e sentido tão decorativo quanto um colar, tem a vantagem de ser mais quente.

A direita, vê-se um outro modelo a que a estação empresta um encanto especial!

Sorria confiante...

Use o Creme Dental Squibb e desfrute, sem temor de mau hálito ou de dentes opacos, a companhia de pessoas que estimam ou cuja admiração deseja conquistar. Este agradável dentífrico dá um brilho encantador aos dentes, combate o mau hálito e refresca deliciosamente o meio bucal.

CREME DENTAL
SQUIBB



CONSERVE a JUVENTUDE
em seu olhar!

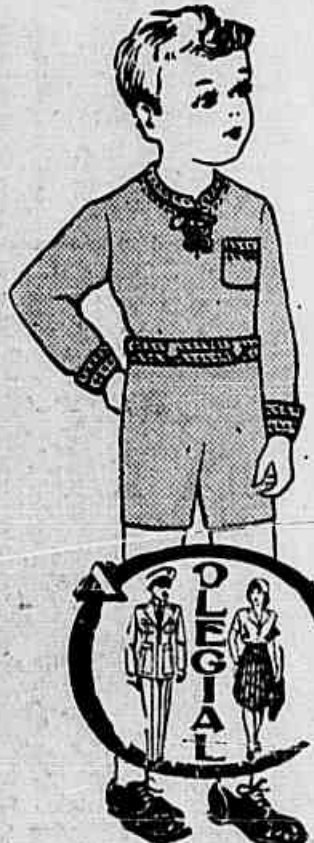
A vista fixa no logo do poker ou do bridge, se resente. Também o fumo irrita os olhos. Não se prive, por isso, do seu melhor prazer. Algumas gotas de Lavalho descongestionam e confortam os olhos.

LAVOLHO
REFRESCA OS OLHOS



Por Lucie Seguter

PARIS — Damos aqui um traente modelo feito em crepe azul. É cortado em duas peças, sendo que a frente da blusa é toda ornada de pique branco. As mangas também. A saia bastante gôdet forma bicos na barra e com costura no centro, na frente e atrás.



Vesturios de malha em cores desde 19\$800. Largo de S. Francisco, 38/40

TRABALHOS DE AGULHA JOGO DE TOALHAS DE CROCHET PARA JANTAR

Materiais necessários: 1 novelo (20 gramas) de linha Crochet-Mercer marca "Corrente" nº. 40, P. 600 e cor — quantidade certa para 18 motivos grandes e 9 motivos menores. Agulha de crochê marca "Millward" nº. 4.18.

Dimensões: 1 motivo — cma. de diâmetro, aproximadamente. Toalha para o centro — 28 motivos. Toalha para o prato — 20 motivos.

Abreviações: tr — trancê; pc — ponto de crochê; ped — ponto de crochê com uma laçada; pcd — ponto de crochê com duas laçadas; pcdi — ponto de crochê com três laçadas; mpc — meio ponto de crochê; mpcd — meio ponto de crochê com uma laçada, puxando a linha de uma só vez pelas 3 alças da agulha.

Comear com 25 tranças, emendar com um mpc para formar um círculo.

1ª. carr.: — Dentro do círculo trabalhar 64 pc, emendar com mpc no primeiro pc.

2ª. carr.: — x 1 mpc no pc seguinte, 1 pcd no pc seguinte, 2 pcdi no pc seguinte, 1 pcd no pc seguinte, 1 pcd no pc seguinte, 1 mpc no pc seguinte, 1 mpc no pc seguinte. Repetir de x mais sete vezes, trabalhar o último mpc no mpc da emenda da carreira precedente.

3ª. carr.: — mpc em cima na primeira pcd, x 10 tr. 1 pc na ponta da pcd seguinte, repetir de x em toda a volta, terminando a carreira com mpc na ponta da primeira pcd.

4ª. carr.: — Em cada alça de 10 tr. trabalhar 12 pc, emendar com mpc no primeiro pc.

5ª. carr.: — 12 tr. x pular 5 pc. 1 pcd no seguinte, 9 tr. repetir de x mais 14 vezes, terminando a carreira com mpc na terceira das 12 tr.

6ª. carr.: — Em cada alça trabalhar 6 pc. 8 tr. (para formar pcdi), 6 pc. terminando a carreira com mpc no primeiro pc. Cortar a linha. Trabalhar mais 19 motivos iguais a este.

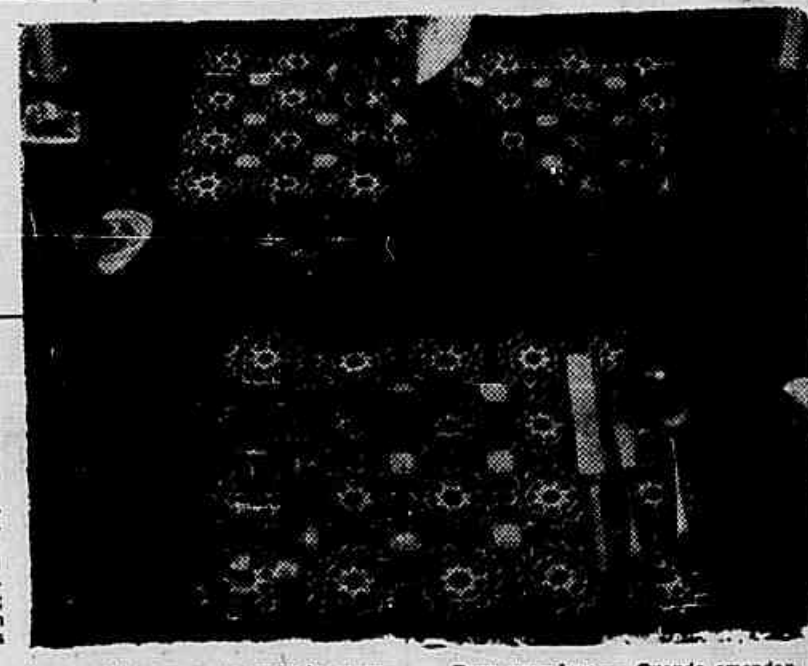
MOTIVOS MENORES PARA OS INTERVALOS

4 tr. emendar com mpc na primeira trança.

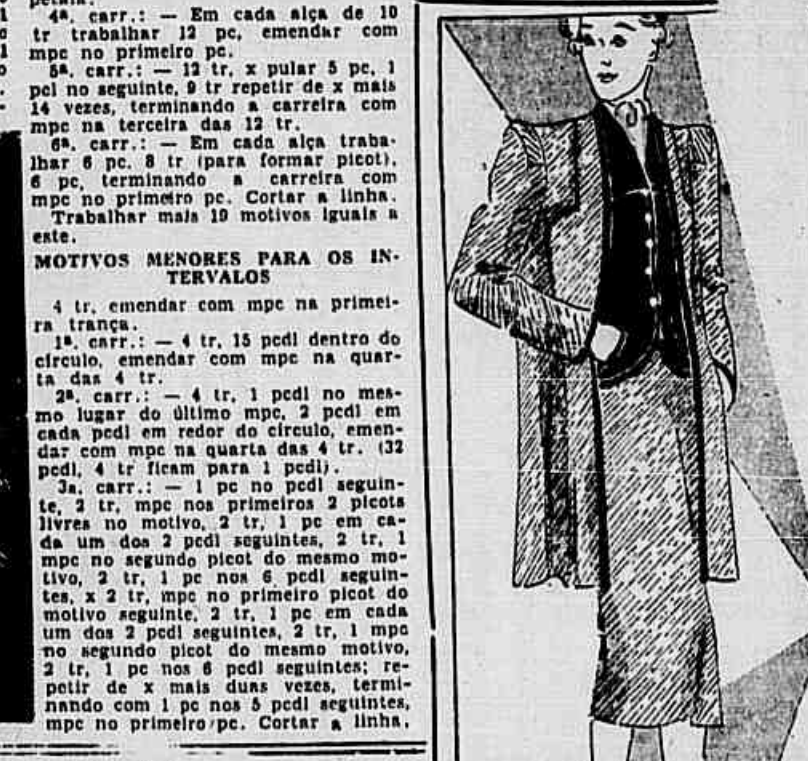
1ª. carr.: — 4 tr. 15 pcd dentro do círculo, emendar com mpc na quarta das 4 tr.

2ª. carr.: — 4 tr. 1 pcd no mesmo lugar do último mpc, 2 pcdi em cada pcdi em redor do círculo, emendar com mpc na quarta das 4 tr. (32 pcdi, 4 tr. ficam para 1 pcdi).

3ª. carr.: — 1 pc no pcd seguinte, 2 tr. mpc nos primeiros 2 pcds livres no motivo, 2 tr. 1 pc em cada um dos 2 pcd seguintes, 2 tr. 1 mpc no segundo pcd do mesmo motivo, 2 tr. 1 pc nos 6 pcd seguintes, x 2 tr. mpc no primeiro pcd do motivo seguinte, 2 tr. 1 pc em cada um dos 2 pcd seguintes, 2 tr. 1 mpc no segundo pcd do mesmo motivo, 2 tr. 1 pc nos 6 pcd seguintes; repetir de x mais duas vezes, terminando com 1 pc nos 6 pcd seguintes, mpc no primeiro pc. Cortar a linha.



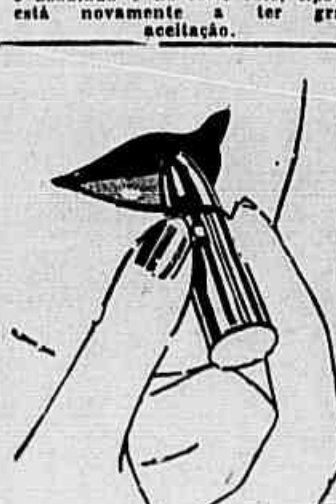
Para emendar: — Quando emendar, unir duas pontas de cada motivo em duas pontas dos motivos adjacentes, deixando duas pontas livres em cada motivo, entre as emendas, para serem trabalhadas mais tarde. Lavar, engomar e esticar.



PARA LUCIE SEGUTER

PARIS, maio — O traje acima é feito em tweed e é amplo e cómodo abriga ostentando bolões de nervura, que se estendem desde as costuras até cada lado da gola. Os ombros são forrados. Os vizes pardo-escuro adornam a frente do casaco e as mangas, fazendo jogo com a jaqueta que é também pardo-escuro. A saia é abalada e de corte reto, tipo que está novamente a ter grande aceitação.

PARIS, maio — O traje acima é feito em tweed e é amplo e cómodo abriga ostentando bolões de nervura, que se estendem desde as costuras até cada lado da gola. Os ombros são forrados. Os vizes pardo-escuro adornam a frente do casaco e as mangas, fazendo jogo com a jaqueta que é também pardo-escuro. A saia é abalada e de corte reto, tipo que está novamente a ter grande aceitação.



TODO o "glamour" de New York PARA OS SEUS LABIOS

O "glamour" da mulher americana é também fruto dessa "maquillage" inteligente. O baton Flame-Glo está sendo usado na América e V pode obtê-lo agora em todas as nossas perfumarias e farmácias. Aumente seus atrativos usando

baton **FLAME-GLO**



QUANDO FALA A SCIENCIA

Cumpra ouvir-lhe a advertência. A pele flácida, sem viço, é começo de velhice precoce. O uso do Creme Rugol, em massagens diárias, fortalece os tecidos e enorgulha a epiderme, porque Rugol se infiltra até as camadas sub-cutâneas, agindo como revitalizador. Com Rugol a pele se conserva sadia, sem cravos, espinhas, manchas e rugas.

Creme
RUGOL
ALVIN & FREITAS, LTDA. - S. PAULO

PARA O SEU CROCHET

V. S. ENCONTRARA O QUE DESEJA
N'A FIANDEIRA

RUA DO THEATRO, 21, SOB. -- TEL.: 42-2617

Preços ao alcance de todos
LAS NACIONAIS E ESTRANGEIRAS E
TODOS OS AVIAMENTOS DE COSTURA

Linhas - Fios - Retroz - Vies - Fechos - Botões - Etc.

Que progresso notável!

Desde que o Doutor recomendou a Maizena Durye, como alimento ideal para o preparo de pratos especiais para o bebê, seu apetite melhorou e ele mostra que realmente gosta de comer. A Maizena Durye é de grande valor nutritivo e de fácil digestão. Prepare o alimento de seu bebê com Maizena Durye e observe seu progresso! A venda em toda parte.

Procure o nome DURYE e o acampamento indio em cada pacote

MAIZENA BRASIL S. A. CAIXA POSTAL, F. - SÃO PAULO 67

Gratuito Remeta-me seu livro "Recetas de Cozinha"

NOME _____

RUA _____

CIDADE _____ ESTADO _____

